

அற்புதச் “சாட்சி” ஆகியவைகளின் மூலம் எங்கள் இருதயம் நன்றியறித-னால் நிரம்பி வழிகிறது. அந்த மகிமையின் நாள் சீக்கிரத்தில் திறக்கப்படவிருக்கிறது. மேகங்களும் காரிருளும் உம்முடைய மகிமையை யாரும் காணா வண்ணம் மறைத்தாலும், உமது நிச்சயிக்கப்பட்டவர்களின் விசுவாசக் கண்கள் காணும். குவித்திருக்கும் இந்த பிரகாசமான ஒளியில், உமது விலையேறப்பெற்ற சத்திய கற்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக இதுவரை காணா வண்ணம் இப்போது பிரகாசிக்கிறது. உமது கம்பீரமான பிரசன்னத்தை அவை பிரதிப-க்கின்றன.

“நீதிமான்களே, யேகோவாவிற்குள் மகிழ்ந்து, அவருடைய பரிசுத்தத்தின் நினைவு கூறுதலைக் கொண்டாடுங்கள்.” “சகல ஜனங்களே, கைகொட்டி, தேவனுக்கு முன்பாக கெம்பீர சத்தமாய் ஆர்ப்பரியுங்கள்; உன்னதமானவராகிய யேகோவா பூமியின் மீதெங்கும் மகத்துவமான ராஜாவுமாயிருக்கிறார்.”



தேவனுடைய கல்
மற்றும்
தீர்க்கதரிசியின்
உறுதிபடுத்தும் சாட்சியம்

எகிப்தில் உள்ள மகா பிரமிட்
(கூர் நுனிக் கோபுரம்)

இந்த அத்தியாயம் எழுதப்படும் போது மதிப்புக்குரிய ஸ்காட்லாந்து அரசின் முன்னாள் வானசாஸ்திரியான பேராசிரியர் C.பியாஸ்ஸி ஸ்மித் F.R.S.E., F.R.A.S. அவர்களின் அன்பான விமர்சனம்.

சகோதரன் வில்-யம் எம்.ரைட் என்பவர் (William M. Wirght) மகா பிரமிட் பற்றி இந்த அதிகாரம் எழுதப்படுவதைக் குறித்து அறிந்தவுடன் இது வெளிவரும் முன் வாசிக்க வேண்டும் என்று விரும்பினார். ஏனெனில் அவர் பிரமிட் குறித்து நன்கு அறிந்திருந்தார். நாங்கள் சந்தோஷத்துடன் ஏற்றுக்கொண்டு, அதைக் கொடுத்து, படித்து முடித்தவுடன் அதைப்பற்றிய விமர்சனம் வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டோம். எனவே அவர் தன்னைவிட அதிகளவில் பிரமிட் பற்றிய அறிவும், பிரமிட் பற்றி பல ஆராய்ச்சிகள் செய்தவருமான பேராசிரியர் சி.பியாஸ்ஸி ஸ்மித் (Prof. C. Piazzzi Smyth) என்பவருக்கு அதை அனுப்பி வைத்தார். ஏனெனில் அக்காலத்தில் அவரே பிரமிட் பற்றி அதிகம் அறிந்த மனிதராக எண்ணப்பட்டார். இந்த மகா பிரமிட்டைக் குறித்து அது கட்டப்பட்ட விதம், அதன் அளவு பற்றிய உள் உள் எந்த மனிதனைக் காட்டிலும் அதிக அறிவு, அனுபவம் பெற்றவர் என்று எண்ணப்படுபவர். அவரிடம் இந்த மூலப் பிரதியைக் கொடுத்து கவனமாக வாசிக்க கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டது. மேலும் சத்தியத்தினிமித்தம் அவர் அதை கவனமாக ஆராய வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டது. அவருடைய விமர்சனத்தோடு அந்த நகல் பெறப்பட்டு ஆசிரியரிடம் வந்தடைந்தது. சகோ. ரைட் மற்றும் பேராசிரியர் ஸ்மித் ஆகிய இருவருக்கும் நாங்கள் நன்றி செலுத்துகிறோம். அதில் அவர்கள் மூன்று மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தக் கேட்டிருந்தார்கள். ஆனால் அவைகள்

விசேஷமானவைகள் அல்ல என்று அறிந்து கொண்டோம். ஒரு விமர்சனம், அளவுகளைக் குறித்ததாகும். அது ஒரு அங்குலம் வித்தியாசத்தைக் காட்டுவதாக இருந்தது. அதை நாங்கள் அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டு திருத்தியுள்ளோம்.

நம்முடைய வாசகர்களுக்கு பிரயோஜனமாக இருக்கும் என்று எண்ணி அந்தக் கடிதத்தை கீழே கொடுக்கிறோம்.

பேராசிரியர் சி. பியாஸ்ஸி ஸ்மித் அவர்களின் கடிதம்

அன்புடையீர்,

உங்களுடைய நண்பர் எழுதியவற்றை படிப்பதற்கு நான் நினைத்ததை விட சற்று அதிக காலம் எடுத்துள்ளேன். ஆனால் இப்பொழுது மிகவும் சிரத்தையுடன் ஆராய்ந்து வார்த்தை, வார்த்தையாக படித்து முடித்து விட்டேன். என்னால் செய்ய முடிந்தது அது ஒன்றுதான். ஆனாலும் நீங்கள் மிக சிரமம் எடுத்து, சரியாகக் கட்டி பதிவுத் தபால் எனக்கு அனுப்பியிருந்தீர்கள்.

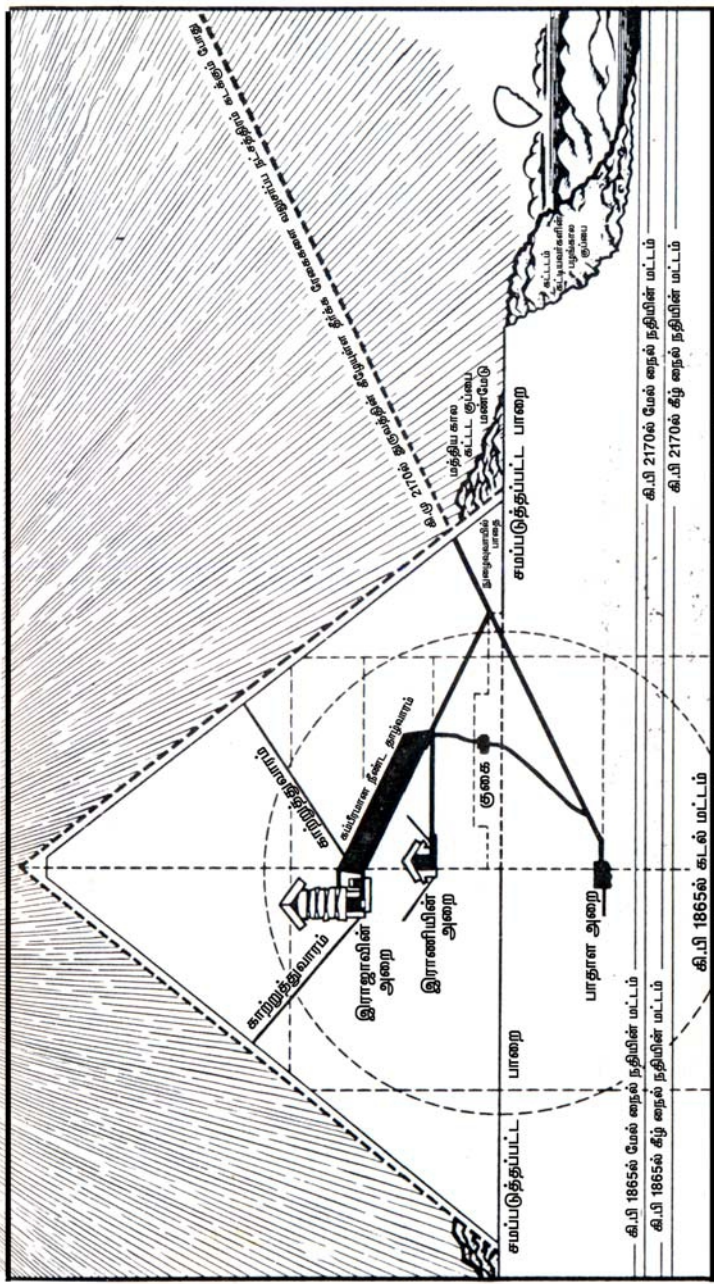
நான் அதன் பக்கங்களை வாசித்த போது அதன் ஆசிரியரின் வல்லமை, விசேஷமான குணாதிசயங்கள், இயல்பான, சுயமான குணம் அருமையாகத் தெரிகிறது. என்னுடைய அடுத்த பிரமிட் பற்றிய புஸ்தகத்திற்கு இதி-ருந்து அவருடைய பெயரில் சில குறிப்புகளை எடுக்க அதிகமாக நினைத்தாலும் நான் அப்படிச் செய்யவில்லை. ஆனால் வேதாகம பாடங்களின் ஆசிரியர் இதை பிரசுரிக்கும் வரை மிக அமைதியுடன், நன்றியுள்ள மனதுடன் காத்திருப்பேன். ஆகவே பிரமிட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் வருஷங்களைப் பற்றி அவர் நல்லபடியாக புதிதானவைகளைக் கூறியுள்ளார் என்று மாத்திரம் கூறுவேன். விசேஷமாக முதலாவது ஏறுகின்ற பாதையைப் பற்றியும் அதன் கருங்கல்-லான அடைப்பான், கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரம் பற்றியும் அவர் கூறியுள்ளார். அது ஆண்டவருடைய வாழ்க்கையை விளக்கிக் கூறுகின்றது. எப்படியெனில் இராஜாவின் அறைக்கும், கருங்கல்லுக்கும் இடையில் உள்ள ஒரு இணையான காரியம் ஆசாரிப்புக் கூடாரத்திற்கும், அதன் பொன்னிற்கும் இடையில் ஒத்து இருப்பதைக் காட்டுகிறது. பொதுவாக வேதத்திற்கும், மகா

பிரமிட்டுக்கும் இடையே ஒற்றுமை இருப்பதைக் குறித்து நன்கு எழுதப்பட்டுள்ளது.

இதற்கும் முன்பாக வேதாகம பாடங்கள் இரண்டு தொகுதிகளை (Volumes) நீங்கள் அனுப்பியதற்கு மிக நன்றி. இதற்காக நான் அதிக நேரம் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. ஏனெனில் நான் எதிர்பார்த்தது போன்று அப்படி ஒன்று புதிய விஷயங்கள் கிடையாது என்று நினைத்து பாதி புத்தகம் மட்டும் தான் படித்தேன். ஆனால் 3வது புத்தகத்தில் பிரமிட் பற்றியவைகளை நன்றாகப் படித்த பின்னர், இது எனக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கிறது என்று கண்டு, மற்ற இரண்டு புத்தகங்களையும் படிக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்துள்ளேன்.

உங்கள் அன்புள்ள,

சி.பியாஸ்ஸி ஸ்மித்



கீஸாவில் உள்ள மகா பிரமிட்டின் செங்குத்தான வெட்டு முகத்தேற்றம்
(மேற்கே பார்க்கும் பொழுது தெற்கிலிருந்து வடக்கு வரை உள்ள தேற்றம்)

**தேவனுடைய கல் மற்றும்
தீர்க்கதரிசியின் சாட்சியம்,
எகிப்தில் உள்ள மகா பிரமிட்
(கூர்நுனிக் கோபுரம்)**

மகா பிரமிட் (கூர்நுனிக் கோபுரத்தை) குறித்த பொதுவான விளக்கம் - கிறிஸ்தவர்களுக்கு ஏன் விசேஷமான ஆர்வம் - பிரமிட் சத்தியத்தின் பெரிய பண்டக சாலை - விஞ்ஞான, சரித்திர, தீர்க்கதரிசன உண்மைகள் - வேதாகமம் அதைப்பற்றி கூறுவது - ஏன், எப்பொழுது, யாரால் கட்டப்பட்டது - அது இருக்கும் இடத்தின் முக்கியத்துவம் - அதன் விஞ்ஞான பூர்வமான பாடங்கள் - மீட்பின் திட்டத்தைப் பற்றிய அதன் சாட்சி - யுகத்தைப் பற்றிய திட்டம் - கிறிஸ்துவின் மரணமும், உயிர்த்தெழுதலும் காட்டப்பட்டுள்ளது - உலகத்தின் கீழ்நோக்கி வரும் நிலை, மகா உபத்திரவத்தில் முடிவடைவது - உபத்திரவத்தின் தன்மை - பெரிய சீர்திருத்த இயக்கம் குறிக்கப்பட்டுள்ளது - யூத யுகத்தின் கால அளவு காட்டப்பட்டுள்ளது - சுவிசேஷ யுக சபையின் பரம அழைப்பு காட்டப்பட்டுள்ளது - அர்ப்பணம் செய்த சபையின் ஓட்டம் - பரம அழைப்பின் முடிவு குறிக்கப்பட்டுள்ளது - கிறிஸ்துவின் இரண்டாவது வருகையின் காலம் - இழந்தவற்றைத் திரும்பிப்பெறும் ஆசீர்வாதங்கள் உலகத்திற்கு எப்படி கிடைக்கும்

என்பது குறிக்கப்பட்டுள்ளது - ஆயிரம் வருடத்தின் போது உலகத்தின் போக்கு - அதன் முடிவு - பிரமிட்டில் காட்டப்பட்டுள்ளபடி மாமீசை, ஆவிக்குரிய நிலைமைகளின் வித்தியாசங்கள் - பிரமிட் நாத்திகம், தெய்வ நம்பிக்கையின்மை மற்றும் எல்லா பரிணாமக் கொள்கைகளையும் மறுக்கிறது - வேதத்தின் திட்டத்தையும் அதன் குறிக்கப்பட்ட காலங்களையும் வேளைகளையும் சரிபார்க்கிறது.

“அக்காலத்திலே எகிப்து தேசத்தின் நடுவிலே கர்த்தருக்கு ஒரு ப-பீடமும், அதின் எல்லையருகே கர்த்தருக்கு ஒரு ஸ்தம்பமும் உண்டாயிருக்கும். அது எகிப்து தேசத்திலே சேனைகளின் கர்த்தருக்கு அடையாளமும் சாட்சியுமாயிருக்கும்.” ஏசா. 19:19,20

புழங்காலத்தினர் உலகத்தின் ஏழு அதிசயங்களைக் குறித்து மறு கணக்கீடு செய்தனர். அதில் முதல் இடத்தில் இருப்பது கீஸா (Gizeh)வில் உள்ள மகா பிரமிட் ஆகும். அது எகிப்தில் இருக்கிறது. அது தற்கால கெய்ரோ நகரத்தில் இருந்து வெகுதூரத்தில் இல்லை. உலகத்தில் உள்ள வேறு எந்தக் கட்டடமும் அதன் அளவிற்கு ஒத்ததாக இல்லை. இந்த தேசத்தில் கருங்கல்லைக் குறித்து அதிகம் அறிந்த மனிதர்களில் ஒருவர் பிரமிட்டை தானே சென்று பார்த்து ஆராய்ந்தார். அவர் கூறுகிறார்: “பிரமிட்டில் உள்ள கற்கள் ஒரு தூணைக் காட்டிலும் நிறையில் அதிகமாக 3 அல்லது 4 மடங்கு காணப்படுகிறது. நான் ஒரு கல்லைப் பார்த்தேன். அதன் எடை கிட்டத்தட்ட 880 டன் ஆகும். 30 அடி நீளம் உள்ள கற்கள் ஒன்றோடு ஒன்று மிக நெருக்கமாக இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் இணைப்பில் ஒரு பேனாக் கத்தியை திணித்தாலும், ஒரு இடைவெளியை காண முடியாது. அவைகள் காரைகள் கொண்டு (Mortar) இணைக்கப்படவில்லை. மகா பிரமிட்டில் இவ்வளவு அருமையாக 30 அடி நீளமுள்ளவைகளில் மேல்பக்கம் பூரணமாக இணைந்து இருக்கும்படி செய்ய எந்த இயந்திரமும் இப்பொழுது கிடையாது.” அது அமைந்திருக்கும் இடம் 13 ஏக்கர் பரப்பளவு கொண்டதாகும். அது 486 அடி உயரமும், 764 அடி அடிப்பாகமும் கொண்டதாக இருக்கிறது. மகா பிரமிட்டின் எடை கிட்டத்தட்ட ஆறு மில்-யன் டன் ஆக இருக்கலாம் என்றும், அதை

அகற்றுவதற்கு 6000 நீராவி இயந்திரங்கள் தேவைப்படும் என்றும் அவைகள் ஒவ்வொன்றும் 1000 டன் எடையை இழுக்கும் திறன் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும் என்றும் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. சொல்லப்போனால் அதை உடைக்க வேண்டும் என்றால், அதற்கான தொழிலாளர்களுக்கு சம்பளம் கொடுப்பதற்கு எகிப்தின் செல்வம் போதாது. இந்தக் குறிப்புகளில் இருந்து என்ன புரிகிறதென்றால், அதை வடிவமைத்தவர் மகா பெரியவர்; அவர் யாராயிருந்தாலும் அது அழியாத நினைவுப் பொருளாக இருக்க வேண்டும் என்று விரும்பினார் என்பதுதான்.

நாம் விரும்புகிறபடி எந்தக் கோணத்தி-ருந்து அதை நோக்கினாலும், உலகத்திலேயே மிகவும் குறிப்பிடத்தகுந்த கட்டடம் பிரமிட் தான். ஆனால் கடந்த 32 வருடங்களாக நடந்து கொண்டு இருக்கிற அதைக் குறித்த ஆராய்ச்சியில், தேவனுடைய வார்த்தையில் நன்கு கற்று அறிந்த கிறிஸ்தவனுக்கு அது அதிக ஆர்வத்தை கொடுக்க கூடியதாக இருக்கிறது. ஏனெனில், அது கற்றுக் கொடுப்பதற்குரிய விசேஷமான பொருளாகவும், தீர்க்கதரிசிகளின் கூற்றுக்கு இசைவாகவும் கடந்த, நிகழ்கால மற்றும் எதிர்கால தேவனுடைய திட்டத்தைக் குறித்து ஒரு வரைபடத்தைப் போலவும் காணப்படுகிறது.

மேலும், நினைவில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டியது என்னவெனில், இங்கு சொல்லப்பட்ட மகா பிரமிட்டைக் காட்டிலும் வேறு சில பிரமிட்டுகள், சில கற்களினாலும், சில செங்கற்களினாலும் கட்டப்பட்டவைகள். ஆனால் மற்றவைகள் எல்லாம் இதைப் போன்று இருக்குமாறு முயற்சிக்கப் பட்டவைகள் தான். அவைகள் எல்லாம் அளவிலும் நுணுக்கத்திலும் உட்புற ஒழுங்குகளிலும் குறைவுள்ளவைகள் தான். மேலும், இவைகள் மகா பிரமிட்டைப் போன்று அடையாள அம்சங்கள் எதுவுமின்றி இருக்கிறது. ஆனால் அவைகள் எகிப்தின் இராஜ குடும்பங்களில் மரித்தவர்களை வைக்கும் கல்லறையாக அமைக்கப்பட்டு இருப்பது தெரிகிறது.

ஆனால் மகா பிரமிட் முக்கியமான உண்மைகளின்-விஞ்ஞான, சரித்திர, தீர்க்கதரிசனங்களின் பண்டக சாலையாக

காணப்படுகிறது. வேதத்தின் முக்கியமான அம்சங்களையும், சத்தியங்களையும் சரியான அடையாளங்களாக, அழகாக காட்டுகிறதாக இருப்பதோடு அதன் சாட்சி வேதாகமத்திற்கு ஒத்ததாகவும் இருக்கிறது. ஏற்கெனவே வெளிப்படுத்தப்பட்ட எழுத்திற்கு (வேதத்திற்கு) மேலாக கூட்டப்படுவதாகவும் அது இல்லை. அந்த வெளிப்பாடு, முற்றுமானது, பூரணமானது, இதற்குமேல் எதுவும் கூட்டப்பட அவசியமில்லை. ஆனால் அது தேவனுடைய திட்டத்திற்கு மிகவும் பலமான உறுதிப்படுத்தும் ஒரு சாட்சியமாக இருக்கிறது. ஒரு சில மாணவரே அதை கவனமாக ஆராய முடியும்; அதன் சாட்சியம் எழுதப்பட்ட வார்த்தைக்கு இசைவாக இருப்பதை கவனிக்க முடியும்; அதன் கட்டுமானம் அதே திவ்ய ஞானத்தினால் திட்டமிடப்பட்டு ஏற்படுத்தப்பட்டது என்பதையும், மேலே சொல்லப்பட்ட தலைப்பு வசனத்தில் தீர்க்கதரிசியால் கூறப்பட்ட சாட்சியின் ஸ்தம்பம் இதுதான் என்பதையும் எல்லாராலும் அறிந்து கொள்ள முடியாது.

அது தேவனுடைய வழிநடத்துதல்-ன்படியும், அது மனிதர்களுக்கு அவருடைய சாட்சிகளில் ஒன்றாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவும் கட்டப்பட்டிருந்தால், இதைக் குறித்த குறிப்பு தேவனுடைய எழுதப்பட்ட வார்த்தையில் இருக்க வேண்டும் என்று நாம் எதிர்பார்க்கலாம். ஆனால், முடிவு காலம் வரை அது இரகசியமாக இருக்க வேண்டும் என்பது தேவனுடைய திட்டமாக இருப்பது தெரிகிறபடியால் சாட்சியாக இருக்கின்ற அதன் அம்சங்கள் அப்படியான நிலைமைக்குட்பட்டு இருப்பதால் அதைப் பற்றிய குறிப்புகள் மறைந்து இருக்கக்கூடும் என்று நாம் எண்ணலாம். அறிந்து கொள்ளப்பட வேண்டிய குறித்த நேரத்தில் தான் அது விளங்கும்.

மேற்கூறப்பட்டபடி ஏசாயா எகிப்து தேசத்தில் ஒரு ப-பீடமும் ஒரு ஸ்தம்பமும் உண்டு என்று கூறுவதோடு, “அது எகிப்து தேசத்தில் சேனைகளின் கர்த்தருக்கு அடையாளமும், சாட்சியமாயிருக்கும்” என்கிறார். மாபெரும் இரட்சகர் மற்றும் விடுதலையாக்குகிறவர் திரும்பி வந்து, ஒடுக்கப்பட்டு இருக்கிறவர்களின் சங்கி-களை உடைத்து, பாவத்தின் சிறைப்பட்டவர்களை விடுதலையாக்கும் நாளிலே அது ஒரு

சாட்சியாக இருக்கும் என்று அதன் அமைப்பு காண்பிக்கிறது. இதைக் குறித்து நமது ஆண்டவர் தமது முதலாவது வருகையின் போது பிரசங்கித்தார். (லூக். 4:18) இந்த தீர்க்கதரிசனத்தின் நோக்கம் மங்கலாகத்தான் தெரிகிறது. ஆனாலும் எகிப்து தேசம் மனுக்குலத்திற்கு அடையாளமாக இருப்பதாக உணரப்படும் வரை இந்த தீர்க்கதரிசனம் மங்கலாக இருக்கிறது. வீணான தத்துவங்களினால் நிறைந்து, அவர்கள் உண்மையான வெளிச்சத்தை அறியாமல், அவர்களின் புரிந்துகொள்ளாதலை இன்னும் இருளடையச் செய்தது. இஸ்ரவேலால் அடையாளப்படுத்தப்பட்ட உலகம், மோசேயால் அடையாளப்படுத்தப்பட்டவரால் பாவத்தின் அடிமைத்தனத்தி-ருந்து விடுவிக்கப்படும். ஆரோனால் அடையாளப்படுத்தப்பட்டவரால் பாவ நிவாரண ப-செலுத்தப்பட்டிருக்கிறது. எனவே, எகிப்து பாவத்தின் சாம்ராஜ்யத்தை, மரணத்தின் எல்லையைக் (எபி. 2:14) குறிக்கிறது. இது நீண்ட காலமாக அடிமைத்தன சங்கி-யால் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. அநேகர் மோசேயை விட பெரியவரின் தலைமையின் கீழ் கர்த்தருக்கு ஊழியம் செய்ய மிகவும் சந்தோஷத்துடன் புறப்படுவார்கள். (அப். 3: 22, 23)

வேதத்தின் பல பகுதிகளில் எகிப்தின் அடையாளமான குணாதிசயம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக ஓசியா. 11:1 மற்றும் மத். 2:13-15. இங்கே நம்முடைய ஆண்டவர் ஒரு குழந்தையாக எகிப்து தேசத்திலே கொஞ்ச காலத்திற்கு இருந்தார் என்பதோடு, இஸ்ரவேலும் எகிப்தில் கொஞ்ச காலம் இருந்தது என்பதைத் தவிர வேறு ஒரு முக்கியத்துவம் இருப்பது தெரிகிறது. தேவ குமாரன் எவர்களை மீட்கும்படியாகவும், விடுதலையாக்கும்படியாகவும் வந்தாரோ அவர்களினிமித்தம் அவர் கொஞ்ச காலத்திற்கு உலகத்தில் இருந்தார். ஆனால் அவர் இந்த உலகமாகிய எகிப்தை விட்டு, உன்னதமான திவ்ய சுவாவத்திற்கு வரும்படியாக அழைக்கப்பட்டார். அதன்படியே சரீரத்தின் அங்கமாக தேவனுடைய உண்மையான இஸ்ரவேலாக இருக்கும்படியாக அழைக்கப்பட்டவர்கள் எவர்களோ, அவர்கள் அனைவரும் எகிப்தை விட்டு வெளியே வரும்படி அழைக்கப்பட்டு இருக்கிறார்கள். ஆண்டவர் சாட்சி கூறுகிறார்: “நான்

இந்த உலகத் தான் அல்லாதது போல அவர்களும் இவ்வுலகத்தார் அல்ல.”

ஏசாயா வரயிருக்கிற பெரிய உபத்திரவத்தைக் குறித்து (ஏசா. 31:1,3) கூறுகிறார். “சகாயம் அடையும்படி (உலகப்பிரகாரமான கருத்துக்கள், திட்டங்கள், இந்த பெரிய உபத்திரவத்தின் நாளிலே எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று ஆலோசனை கேட்கும்படி செல்லுபவர்கள்) இஸ்ரவேலருடைய பரிசுத்தரை நோக்காமலும் கர்த்தரை தேடாமலும், (வெற்றியும், பாதுகாப்பும் ஜனங்களிடத்தில் இராது) எகிப்துக்குப் போய் (உலகத்திற்கு) குதிரைகள் (இன்னமும் பழைய, பொய்யான உபதேசங்களைப் பின்பற்றுகிறவர்கள்) மேல் நம்பிக்கை வைத்து, இரதங்கள் (உலகப்பிரகாரமான ஸ்தாபனங்கள்) அநேகமாயிருப்பதினால் அவைகளை நாடி, குதிரை வீரர் (பொய்யான உபதேசங்களில் உள்ள பெரிய தலைவர்கள்) மகா பெலசா-களாயிருப்பதினால் அவர்களை நம்பிக் கொண்டு இருக்கிறவர்களுக்கு ஐயோ!.... எகிப்தியர் தெய்வம் அல்ல, மனுஷர் தானே; அவர்களுடைய குதிரைகள் ஆவியல்ல, மாம்சம் தானே ; கர்த்தர் தமது கரத்தை நீட்டுவார்; (அவருடைய வல்லமை - சத்தியத்தின் வல்லமை, மற்ற முறைமைகளில் உள்ள வல்லமை - அவர் சீக்கிரமாகச் செய்வார்) அப்பொழுது சகாயம் செய்கிறவனும் இடறி சகாயம் பெறுகிறவனும் விழுந்து (எகிப்தின் அதிகாரத்தினால் - உலகத்தின் கருத்துக்களால்) அனைவரும் ஏகமாய் அழிந்து போவார்கள்.”

மனிதர்களுடைய திட்டங்கள், ஏற்பாடுகள் எல்லாம் தவறினபின்பு மனிதர்கள், தங்களுடைய பாவ நிலையை, இயலாத தன்மையைக் குறித்து அறிந்த பின்னர் தான் தேவனை நோக்கி உதவி செய்யும்படி கூக்குர-ட ஆரம்பிப்பார்கள். அதன்பிறகு யேகோவா தம்மை ஒரு பெரிய மீட்பராகக் காட்டுவார்; அவர் தம்முடைய ஞானம், முன் அறிவு, கிருபையை உலகத்திற்கு காட்டுவதற்கும், அவர்களை நம்ப வைப்பதற்கும், ஏற்கெனவே பிரமிட்டை தம்முடைய ஒரு கருவியாக தயாரித்திருக்கிறார். “அது எகிப்து தேசத்திலே சேனைகளின் கர்த்தருக்கு அடையாளமும் (நாம் தற்போது பார்க்கப் போகிறபடி அவருடைய முன்னறிவுக்கும், இரட்சிப்புக்கான அவருடைய உன்னதமான திட்டத்திற்கும்

அடையாளமாக இருக்கும்) சாட்சியுமாயிருக்கும்; ஒடுக்குகிறவர்களினிமித்தம் அவர்கள் (எகிப்தியர்கள், இந்த உலகம், மகா உபத்திரவம் வரும் போது) கர்த்தரை நோக்கிக் கூப்பிடுவார்கள்; அப்பொழுது அவர்களுக்கு ஒரு இரட்சகனையும், ஒரு பெலவானையும் அனுப்பி அவர்களை விடுவிப்பார். அப்பொழுது கர்த்தர் எகிப்தியருக்கு (உலகத்தாருக்கு) அறியப்படுவார்; எகிப்தியர் கர்த்தரை அக்காலத்திலே (ஆயிர வருடத்தின் போது - உபத்திரவத்தின் முடிவு காலத்தில்) அறிந்து, அவருக்குப் ப-களோடும், காணிக்கைகளோடும் ஆராதனை செய்து கர்த்தருக்குப் பொருத்தனைகளைப் பண்ணி, அவைகளைச் செலுத்துவார்கள்; கர்த்தர் எகிப்தியரை (உலகம்- மகா உபத்திரவத்தின் நாள் சமீபித்து இருக்கிறது) வாதையினால் அடிப்பார்; அடித்துக் குணமாக்குவார்; அவர்கள் கர்த்தரிடத்தில் மனம் திரும்புவார்கள்; அப்பொழுது அவர்கள் விண்ணப்பத்தைக் கேட்டு, அவர்களைக் குணமாக்குவார்.” ஏசா. 19:19-22

மேலும், தேவனுடைய எழுதப்பட்ட வார்த்தைக்கு, மகா பிரமிட் கொடுக்கும் உறுதியான சாட்சியம் பரிசுத்தவான்களுக்கு பெரிய சந்தோஷத்தை கொடுப்பதாக இருக்கும் வேளையில், முக்கியமாக மனுக்குலத்திற்கு ஆயிர வருட அரசாட்சியின் போது அது சாட்சியாக இருக்கும்படி உள்ளது என தெரிகிறது. மேலும், அவர்களுடைய இருதயம் சத்தியத்திற்கென ஆயத்தப்பட்டு இருக்கும் போது, இந்த விசித்திரமான, குறிப்பிடத்தக்க சாட்சியம், மனுக்குலத்திற்கு, விசுவாசத்தையும், அன்பையும், வைராக்கியத்தையும் கொடுப்பதற்கு புதிய ஆதாரமாக இருக்கும். அது மாத்திரமல்ல (தேவனுடைய வசனத்தில் உள்ள யுகங்களில் திட்டம் போன்று) இந்த கல்-ன் “சாட்சி” இப்பொழுது வரைக்கும் அமைதியாக வைக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் அத்தாட்சி சீக்கிரத்திலே உலகத்திற்கு (எகிப்து) கொடுக்கப்படும். ஆனால், தேவன் பரிசுத்தவான்களிடம் இருந்து ஒன்றையும் மறைப்பதில்லை. இப்பொழுது அவர்கள் இந்த சாட்சியின் அத்தாட்சியை கேட்கும் சிலாக்கியம் பெற்று இருக்கிறார்கள். உலக சிந்தை அதன் சாட்சிகளை

ஏற்றுக் கொள்ள ஆயத்தமாவதற்கு முன்பாகவே, தேவனுக்கு கீழ்ப்படிய ஆயத்தமாக இருக்கும் போது மாத்திரமே யாரும் அவருடைய சாட்சியங்களை ஏற்றுக் கொள்ள முடியும்.

ஏரேமியா (32:20) தேவனுடைய மகத்துவமான கிரியைகளைக் குறித்து “இந்நாள் வரைக்கும் விளங்குகிற அடையாளங்களையும், அற்புதங்களையும் தேவரீர் எகிப்து தேசத்திலே செய்தீர்” என்று அறிவிக்கிறார். தேவன் இஸ்ரவேலை எகிப்தி-ருந்து வெளியே வெற்றியுடன் கொண்டு வரும் போது “அடையாளங்களையும், அற்புதங்களையும்” காண்பித்தார். அவைகள் “இந்நாள் வரைக்கும்” (நம்முடைய நாள்) இருக்கிறது. மகா பிரமிட் இந்த அற்புதங்களின் அடையாளங்களில் முக்கியமானதொன்று என்று நாங்கள் நம்புகிறோம். இப்பொழுது இது விஞ்ஞானிகளிடம் அவர்களுடைய சொந்த மொழியிலேயே பேசுகிறது, அவர்கள் மூலமாக மனிதனிடமும் பேசுகிறது.

கர்த்தர் பூமியைக் குறித்து யோபுவிடம் (38:3-7) கேட்ட கேள்விகளும் அறிவிப்புகளும், மகா பிரமிட்டில் குறிப்பிடத்தக்க விளக்கத்தை அளிக்கிறது. அது தன்னுடைய அளவினாலும், அதன் மூலமாகவும் கூட பூமிக்கு அடையாளமாகவும் தேவனுடைய திட்டத்தையும் குறிப்பிடுவதாகவும் நம்பப்படுகிறது. அங்கே உபயோகிக்கப்பட்டுள்ள விளக்கம் ஒரு கட்டடத்தைக் குறித்ததாகும். அது பிரமிட் உருவகத்தில் உள்ள அமைப்பைத் தான் குறிக்கிறது என்று எண்ணுகிறோம். அது சொல்லுகிற விதம் முக்கியமாக பூமியைத் தான் குறிக்கிறதாக இருக்கும் போது, அது மகா பிரமிட்டின் விளக்கத்திற்கு ஒத்ததாக இருக்கும்படி கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. முதலாவதாக, அஸ்திபாரத்தை ஆயத்தப்படுத்துதல், மகா பிரமிட்டின் அஸ்திபாரக் கல்லை குறிப்பிடுகிறது. இரண்டாவதாக, அதன் அளவுகள், மகா பிரமிட்டில் வெகு முக்கியமாக காட்டப்பட்டுள்ள ஒரு அம்சம் குறிப்பிடத்தக்க அளவுகள் நிறையக் காணப்படுகிறது. “அதற்கு அளவு குறித்தவர்கள் யார்?” மகா பிரமிட்டின் உருவத்தில் உள்ள பரிபூரணம் எல்லா விதத்திலும் அது மிகவும் சரியாக இருப்பதும், அதன் கட்டுமானம் ஒரு மிகப் பெரிய கட்டட

வல்லுனரால், கலைஞரால் வழிகாட்டப்பட்டது என்பதை நிரூபிக்கிறது. “அதின் ஆதாரங்கள் எதின் மேல் போடப்பட்டது?” மகா பிரமிட்டிற்கு நான்கு கோடிக் கற்கள் உண்டு. அது உறுதியான பாறைகளில் பதிக்கப்பட்டு உள்ளது. “அதின் கோடிக்கல்லை வைத்தவர் யார்?” பிரமிட்டிற்கு ஐந்து கோடிக் கற்கள் (மூலைக்கற்கள்) உண்டு. ஆனால் இங்கு ஒரு கோடிக் கல்லைக் குறித்து தான், அதாவது மேலே உள்ள கல்லைக் குறித்துதான் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பாறையில் பதிக்கப்பட்டுள்ள நான்கு கோடிக் கற்களைக் குறித்து ஏற்கெனவே சொல்லப்பட்டிருக்கும் போது எஞ்சியிருப்பது மேல் பக்கத்தில் உள்ள கோடிக்கல் தான். இந்த கட்டட அமைப்பில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கதாக உள்ளது இந்தக் கோடிக்கல் தான். அதுவே ஒரு பூரணமான பிரமிட் ஆகும். அதன் முழுப்பகுதியிலும் உள்ள கோண அளவுகள் அதற்கு ஒத்து இருக்கின்றன. ஆகவே, கேள்வி அதன் முக்கியத்துவத்தைக் குறித்து தான். அதன் விசித்திரமான பொருந்துகிற தன்மை, மேலே உள்ள கோடிக் கல்லை ஆயத்தப்படுத்தி மேலாக வைப்பதில் உள்ள ஞானம், திறமை நம்முடைய கவனத்திற்கு வருகிறது.

இந்த பழங்காலத்து கட்டடம், இப்படியாக மறுபடியும் மறுபடியுமாக வேதாகமத்தில் கூறப்பட்டுள்ளதினால், இதைக் குறித்து கேள்வி கேட்கப்பட்டால் அதை சந்தேகிக்க முடியாது. எகிப்தில் உள்ள இந்த சாட்சி யேகோவாவை கனப்படுத்தும் முறையில் அத்தாட்சிப்படுத்துகிறது. மேலும் அது தேவனுடைய எழுதப்பட்ட வசனத்திற்கு மிகவும் ஒத்து இருக்கிறது. இப்படியாக நாம் இந்த சாட்சியை அறிமுகப்படுத்துகிறோம். ஏனெனில் இந்த பிரமிட்டின் சாட்சி, வேதாகமத்தைக் குறை கூறுவது போன்று, அந்தகாரத்தின் பிரபுவாகிய இந்த உலகத்தின் அதிபதியாலும் சத்தியத்தைக் காணாதபடி அவனால் குருடாக்கப்பட்டவர்களாலும் தர்க்கம் பண்ணப்படும்.

ஏன், எப்பொழுது, யாரால் மகா பிரமிட் கட்டப்பட்டது?

இந்தக் கேள்வி, சமீப வருடங்களில், விஞ்ஞான மற்றும் வேதாகம ரீதியில் அதிகமாக விவாதிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களாக இந்த கேள்விக்கு திருப்திகரமான பதில் கிடைக்கவில்லை. அது ஒரு எகிப்திய ராஜாவுக்காக கட்டப்பட்ட ஒரு பெட்டகம் அல்லது கல்லறை என்ற பழைய கருத்து ஏற்றுக் கொள்ளப்பட முடியாதது. ஏனெனில் தற்காலத்தில் உள்ள ஞானத்தைக் காட்டிலும் அதிக ஞானம் அதற்கு தேவைப்பட்டது. அப்படியிருக்க 4000 வருடங்களுக்கு முந்தைய ஞானம் இப்படிப்பட்ட ஒரு கட்டடத்தைக் கட்டுவதற்கு போதுமானதல்ல. மேலும் அதற்குள் ஒரு நகைப் பெட்டியோ, அல்லது பதமிடப்பட்ட உடலோ அல்லது எழுத்துக்களோ கிடையாது. மேலும் தானியே-ன் தீர்க்கதரிசனத்தின்படி முடிவு காலத்திற்குள் வரும் போது அறிவு பெருகிப் போகும், ஞானவான்கள் தேவனுடைய திட்டத்தை அறிந்து கொள்ளுவார்கள். (தானி. 12:4,9,10) இந்தக் காலத்தில் தான் மகா பிரமிட்டின் இரகசியங்கள் புரிந்து கொள்ளப்பட்டன, எங்களுடைய கேள்விகளுக்கு சரியான பதில் கிடைத்தது.

இந்த விஷயத்தைக் குறித்து முக்கியமான காரியம், மகா பிரமிட்டில் விஞ்ஞான அம்சங்கள் உண்டு என்று கிபி 1859ல் இங்கிலாந்து நாட்டவரான திரு. ஜான் டெய்லர் (Mr. John Taylor) என்பவரால் நிரூபிக்கப்பட்டது ஆகும். ஆராய்ச்சி தொடங்கப்பட்ட அந்த காலத்தி-ருந்து நல்ல திறமை உள்ளவர்கள் இந்த அற்புதமான “சாட்சியை” இன்னும் அதிகமாக ஆராய்ந்தனர். விசேஷமாக ஸ்காட்லாந்து அரசவான சாஸ்திரியான பேராசிரியர் பியாஸ்ஸி ஸ்மித் என்பவர் (Prof. Piazza Smyth) அந்த இடத்திற்கு சென்று அவர் அநேக மாதங்களாக அதில் காணப்பட்ட விசித்திரமானவைகளை ஆராய்ந்து, அது கட்டப்பட்ட விதம், அதன் அளவுகளைப் பற்றியும், அதன் பிறகு அவர் எடுத்த முடிவுகளையும் உலகிற்கு அறிவித்தார். Our Inheritance in the Great Pyramid என்ற அவருடைய திறமையான விஞ்ஞான ரீதியில் எழுதப்பட்ட புத்தகத்தில் இருந்து அதிகமான அம்சங்களை (Data) இந்த அதிகாரத்தில் உபயோகித்து உள்ளோம். அதற்கு நன்றி தெரிவிக்கிறோம். அதில் கடைசியாக பிரசுரிக்கப்பட்ட 25க்கும் அதிகமான தாள்களில் சிலவற்றில் இருந்து விளக்கவுரைக்காக பிரதிகள் எடுத்துள்ளோம்.

பேராசிரியர் ஸ்மித் அங்கிருந்து திரும்பிய சில வருடங்கள் கழித்து மகா பிரமிட் யேகோவாவின் “சாட்சி,” அது திவ்ய உண்மைக்கு ஒரு முக்கிய சாட்சியாக இருப்பது போன்று, இயற்கையின் விஞ்ஞானத்திற்கும் ஒரு முக்கிய சாட்சியாக இருக்கிறது என்கிற யோசனை வந்தது. இது பேராசிரியர் ஸ்மித்துக்கும் மற்றவர்களுக்கும் புதிய சிந்தனையாக இருந்தது. இந்த யோசனை ஸ்காட்லாந்தைச் சேர்ந்த ராபர்ட் மென்சீஸ் (Robert Menzies) என்பவருக்கு வந்தது. அவர் மகா பிரமிட்டை குறித்த விஞ்ஞான ரீதியான கருத்துக்களை ஆராய்ந்துக் கொண்டிருந்த போது, அதில் தீர்க்கதரிசனம் மற்றும் காலக்கணக்கு போதனைகள் அடங்கியிருப்பதைக் கண்டார்.

இரட்சிப்பைக் குறித்த தேவ திட்டத்தை அளிக்க வேண்டும் என்பதே, அது கட்டப்பட்டதின் நோக்கம் என்பது வெகுசீக்கிரத்திலேயே தெரிந்து விட்டது. அது மாத்திரமல்ல வான சாஸ்திரம், காலக்கணக்கு, தகவல்கள், பூகோளம் மற்றும் இன்னும் அநேக உண்மைகளில் திவ்ய ஞானத்தை பதிவு செய்ய வேண்டும் என்பது தான். ஆனாலும் இந்த கனவான்கள் வேதாகமத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள இரட்சிப்பின் முழு விவரங்களையும், அதனால் ஏற்படும் நன்மைகளையும் புரிந்து கொள்ள தவறியதால், இந்த விஷயத்தைக் குறித்து மகா பிரமிட் அளிக்கின்ற சாட்சியின் அற்புதமான மற்றும் அழகான அம்சங்களை காணத் தவறிவிட்டார்கள். இதை இப்பொழுது நாம் இது யுகா யுகத்தின் திட்டம் அதோடு சம்பந்தப்பட்ட காலங்களையும், வேளைகளையும் முழுமையானதாகவும் நிறைவாகவும் உறுதிப்படுத்துவதாகவும் காண்கிறோம். இவைகள் வேதாகமத்தில் போதிக்கப்பட்டு இந்த புத்தகத்திலும், இதற்கு முன்பு உள்ள வேதாகம பாடத் தொகுதிகளிலும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், வேதாகம பண்டக சாலையில் பெரும்பாலான பகுதி முத்திரையிடப்பட்டு இருந்தது போன்று, இந்த அறிவுப் பண்டக சாலையில், அதன் சாட்சி தேவைப்படும் வரை, ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் வரை, வேண்டும் என்றே முத்திரையிடப்பட்டிருந்தது. அப்படியென்றால் அந்த பெரிய கட்டட கலைஞருக்கு அதன் சாட்சி தேவைப்படும் ஒரு காலம் வரும் என்பதை அறிந்திருந்தார் என்று தெரிகிறதல்லவா? வேறு விதமாக

சொல்ல வேண்டும் என்றால், தேவனுடைய எழுதப்பட்ட வசனம் வெகு குறைவாக மதிக்கப்படும் காலம் வரும், அவர் இருப்பதையே கேள்வி கேட்கும் காலமும் வரும் அல்லவா! இது எப்பொழுது நடைபெறும் என்றால், விஞ்ஞானம் என்கிற பெயரில் மனித தத்துவம் பெருமையாக பேசப்பட்டு ஒவ்வொரு கூற்றும் அதன் கீழ் சோதிக்கப்படும் போது இப்படி நடக்கும். அப்படிப்பட்ட சோதனைகள் மூலமாக தேவன் தம்மையும், தம்முடைய ஞானத்தையும் நிரூபித்துக் காட்ட தீர்மானித்து விட்டாரா? அப்படித்தான் தோன்றும். ஏற்கெனவே ஆரம்பிக்கப்பட்ட “அந்த நாளில்” சேனைகளின் கர்த்தருக்கு இது ஒரு “சாட்சியாக” ஞானவான்களின் புத்திக் கூர்மையையே திகைக்கவைக்கும்.

பேராசிரியர் ஸ்மித் முதலாவதாக வானசாஸ்திர கணிப்புகள் மூலமாக கிமு. 2170-ல் மகா பிரமிட் கட்டப்பட்டது என்கிற முடிவுக்கு வந்தார். அவர் மேல் நோக்கியுள்ள பாதை ஒரு தூர பார்வை கண்ணடியின் கோணத்திற்கு ஒத்து இருக்கிறதையும், மேலும் “நுழைவு வாயில் பாதை” ஒரு வான சாஸ்திரியின் சுட்டிக் காட்டும் “கோல்” போன்று இருப்பதையும் கண்டு அது கடந்த காலத்தில் எந்த வேளையிலாவது எந்த நட்சத்திரத்தை சுட்டிக் காட்டி இருந்திருக்கக் கூடும் என்பதை ஆராயத் தொடங்கினார். கணிப்புகள் கிபி 2170 இலையுதிர்கால சம ராத்திரியின் போது (Autumnal Equinox) ஒரு வலுசர்ப்பம் போன்ற ஒரு நட்சத்திரம் (Draconis என்கிற Dragon Star) நடுராத்திரியின் வானத்தில் ஒரு இடத்தில் இருந்து, நேரிடையாக கீழே வாசலை நோக்கிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது என்று காண்பித்தன. அந்த தேதியில் அவர் தன்னை ஒரு வான சாஸ்திரியாக எண்ணிக் கொண்டு தன்னுடைய சுட்டிக்காட்டும் கோலை அந்த வலுசர்ப்பம் போன்ற நட்சத்திரத்தை நோக்கி இருக்கும்படி வைத்து, ஏறுகின்ற பாதையை ஒரு தொலைநோக்கி கண்ணாடி என்று நினைத்து, (ஏனெனில் அவைகள் அப்படியாக இருந்தன) அவருடைய சுட்டிக் காட்டும் கோல், இப்படியாக குறிப்பிட்ட காலத்தில் எந்த குறிப்பான நட்சத்திரம், இப்படியாக அந்த தொலை நோக்கி கண்ணாடி போன்று இருப்பதற்கு முன்னால் இருந்திருக்கக்கூடும் என்று கணக்கிட்டு அது பி-யடெஸ் (Pleiades) ஆக (அறுமீன்-நட்சத்திரங்களின் கூட்டம்)

இருந்திருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார். ஆகவே இப்படி தற்செயலாக காணப்பட்ட அற்புதமான விஷயம், மகா பிரமிட் கட்டப்பட்ட காலம் இப்படியாக குறிப்பிடப்பட்டது என்பது அவரை நம்பச் செய்தது. வலுசர்ப்பம் (Dragonis) என்பது பாவத்திற்கும், சாத்தானுக்கும் அடையாளமாக இருக்கும் வேளையில், பி-யடெஸ் (Pleiades) தேவனுக்கு அடையாளமாகவும், பூமியின் மையமாகவும் இருக்கிறது. மேலும் மகா பிரமிட் இப்படியாக தெரிவிப்பது என்னவெனில், அதன் கட்டட கலைஞர், பொல்லாப்பு பெருகி இருப்பதையும், அது கீழ் நோக்கி சென்று கொண்டிருக்கிற மனுக்குலத்தின் மேல் ஆதிக்கம் செலுத்துவதையும் அறிந்திருந்தார். மேலும் அது மனுஷருடைய பார்வைக்கு அப்பால் என்ன இருக்கிறது என்பதையும், மனுக்குலத்திற்கு உள்ள ஒரே நம்பிக்கை யேகோவா மட்டும் தான் என்பதையும் காட்டுகிறது.

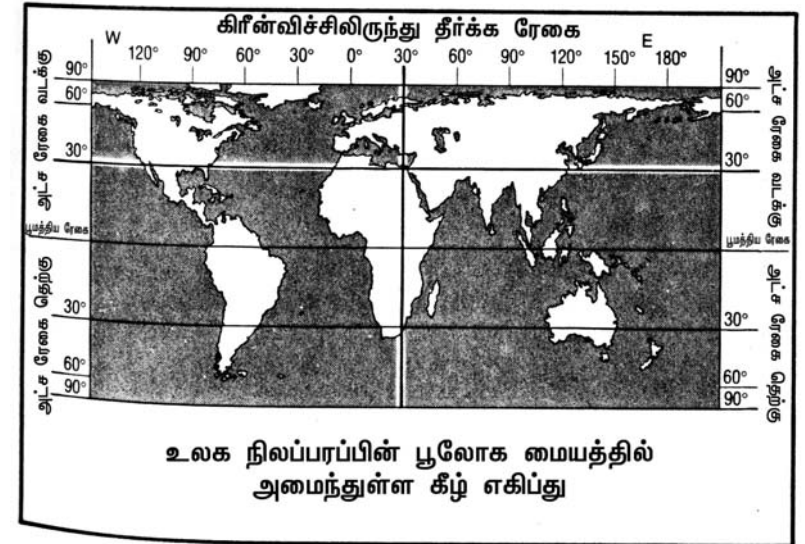
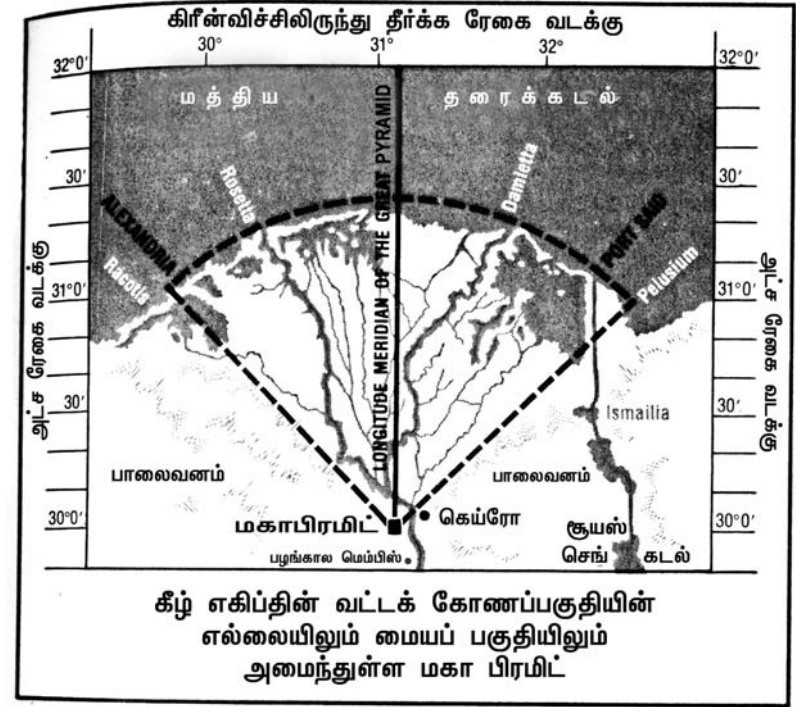
மகா பிரமிட் கட்டப்பட்ட காலத்தைக் குறித்து பேராசிரியர் ஸ்மித் எடுத்த முடிவு, பின்னர் மகா பிரமிட் தன்னுடைய காலத்தை தன்னுடைய அளவுகள் (Measurement) மூலம் சுட்டிக்காட்டுவதோடு மிகவும் ஒத்து இருப்பதாக கண்டறியப்பட்டது. மகா பிரமிட்டின் வடிவமைப்பு ஞானமுள்ள ஒன்று என்று காட்டுகிறது. இந்த ஞானம் எகிப்தியரிடத்தில் இருந்திருக்க முடியாது. இது ஒரு திவ்ய ஞானத்தினால், தேவனால் ஊக்குவிக்கப்பட்ட ஒரு சில தேவ மனிதர்களால் உண்டானது என்பதைக் காட்டுகிறது. இந்த எண்ணம் மெல்கிசேதேக் தான் அதைக் கட்டி இருக்க வேண்டும் என்று யூகிக்க வைக்கிறது. அவன் “சாலேமின் (சமாதானத்தின் இராஜா) இராஜாவும், உன்னதமான தேவனுடைய ஆசாரியனுமாய் இருந்தான்.” அவன் ஆபிரகாமை ஆசீர்வதிக்கக் கூடிய அளவுக்கு பெரிய ஸ்தானத்தில் இருந்தவன். ஆபிரகாம் இவனுக்கு தசம பாகம் கொடுத்தான். இதைக்குறித்து நாம் சிறிய அளவுதான் அறிந்து உள்ளோம். ஆனால் அவன் பெரிய இராஜாவாக, சமாதானத்தின் இராஜாவாக இருந்தான் என்பதையும், அவன் மகா பிரமிட் கட்டப்பட்ட காலத்திற்கும், இடத்திற்கும் வெகு அருகில் வாழ்ந்தான் என்பதையும் நாம் அறிகிறோம்.

மெல்கிசேதேக் ஒரு எகிப்தியனாக இல்லாது இருந்த போதிலும் மகா பிரமிட்டைக் கட்டுவதற்கு எகிப்திய வேலையாட்களை உபயோகித்தான் என யூகிக்கப்படுகிறது. ஒரு குறிப்பிட்ட அளவுக்கு, எகிப்தின் பாரம்பரியங்கள் இந்த கருத்தை ஆதரிக்கின்றது. இந்த காலத்தில் எகிப்தின் மேல் ஒரு விசித்திரமான படையெடுப்பு இருந்தது. படையெடுத்த ஜனங்களுடைய பரம்பரை பழக்க வழக்கங்கள் அவர்களை Hyksos (மேய்ப்பர் இராஜாக்கள் அல்லது சமாதானத்தின் இராஜாக்கள்) என்று அறிமுகப்படுத்துகிறது. படையெடுத்து வந்த இந்த ஜனங்கள் எகிப்தின் பொதுவான அரசாங்கத்தை குலைக்க முயற்சித்ததாக தெரியவில்லை. ஆனால் சிறிது காலம் தங்கிய பின்னர், அவர்களுடைய பாரம்பரிய பழக்க வழக்கங்கள் அங்கீகரிக்காத ஒரு நோக்கத்திற்காக சிறிது காலம் தங்கிவிட்டு, தாங்கள் எப்படி சமாதானமாக வந்தார்களோ, அதே மாதிரி திரும்பிச் சென்றார்கள். இவர்களில் ஒருவராக மெல்கிசேதேக் இருந்ததாகவும், இவர் தான் மகா பிரமிட்டை, தேவனுடைய ப-பீடத்தை, "சாட்சியை" எகிப்தில் கட்டியதாகத் தோன்றுகிறது.

மனெதோ (Manetho) என்கிற எகிப்திய ஆசாரியன், எழுத்தாளன், பின்வருமாறு கூறியதாக யூத வரலாற்று ஆசிரியர் ஜோசபஸ் (Josephus) கூறுகிறார். "எங்களுக்கு முன்பு ஒரு இராஜா இருந்தார். அவருடைய பெயர் திமாவுஸ் (Timaus); அவனுடைய நாட்களில், எங்களுக்கு தெரியாது எதனால் என்று, ஆனால் எங்கள் தெய்வம் எங்கள் மேல் கோபம் கொண்டது. அப்பொழுது கிழக்கி-ருந்து வினோதமான வழியில் கனவீனமுள்ள மனிதர்கள் (யுத்த வீரர்கள் அல்ல) யுத்தம் இல்லாமலேயே எங்களுடைய நாட்டின் மேல் படையெடுத்து, தங்களிடம் உள்ள அதிகாரத்தினால் எளிதாக பணிய வைத்து விட முடியும் என்கிற நம்பிக்கையுடன் வந்தார்கள். எங்களுடைய ஆட்சியாளர்களை அவர்களுடைய கரத்திற்குள் கொண்டு வந்த பின்னர், தேவர்களுடைய கோவில்களை அவர்கள் உடைத்தார்கள்."

இதன் விசித்திரமான இடம்

மகா பிரமிட் நைல் நதியைப் பார்த்தாற் போன்று, உயரமான பாறையுள்ள சம தரையில் அமைந்துள்ளது. இது எகிப்தின் கெய்ரோ



(Cairo) பட்டணத்திற்கு வெகு சம்பமாக உள்ளது. இது அமைந்திருக்கும் இடத்தைக் குறித்த ஒரு முக்கியமான விஷயம் என்னவெனில், கடல் ஓரம் உள்ள ஆற்றின் முகத்துவாரம் உண்மையில் ஒரு கால்பங்கு வட்டத்தில் இருக்கிறது. மகா பிரமிட் உட்கோணத்தைக் குறிப்பதாக இருக்கிறது.

சூயஸ் கால்வாயின் முன்னேற்றத்தை பார்த்து அறிக்கை அனுப்ப 1868-ல் எகிப்துக்கு வந்த அமெரிக்காவின் கடற்கரை சர்வே இலாகாவின் தலைமை கடற்கரை விஞ்ஞானி திரு. ஹென்றி மிட்சல் (Mr. Henry MitChell) மகா பிரமிட்டிற்கும் கடற்கரைக்கும் உள்ள சம்பந்தத்தை கண்டுபிடித்தார். எகிப்தின் வடக்கு கடற்கரை பகுதியில் தொடர்ந்து இருக்கும் வளைவுகளை அவர் ஆராய்ந்த போது, ஒரு குறிப்பிட்ட மையப்பகுதியில் அதன் ஆரம்பம் இருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார். இந்த அதிசயமான மையப்பகுதிக்காக அவர் தேடிக் கொண்டிருக்கும் போது அது பிரமிட்டினால் குறிக்கப்பட்டதாக இருக்கக் கண்டார். அவர் ஆச்சரியத்துடன் கூறினர்: “இந்த ரூபகார்த்த சின்னம், மனிதனால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வேறு எந்த கட்டடத்தைக் காட்டிலும் அதிமுக்கியத்துவம் உள்ள இடத்தில் இருக்கிறது.”

வடக்கு நோக்கி, நுழைவு வாயில் பாதையி-ருந்து வரையப்பட்ட ஒரு கோடு, எகிப்தின் கடற்கரையின் மிக வடக்குப் பகுதியூடாக கடந்து செல்லும். மேலும் வட கிழக்குப் பகுதி மேற்குப் பகுதியை இணைத்துக் காட்டக் கூடிய கோடுகள் வரையப்படும் போது ஆற்றின் முகத்துவாரம் பகுதியை மூடும். இதனால் எகிப்தின் கீழ்ப்பகுதி இதற்குள் காற்றாடி போன்று இருப்பது தெரிய வரும். (விளக்கப்படம் காண்க) கீஸா என்கிற உயரமான செங்குத்தான பாறை மேல் அதன் மிகவும் வடக்குப் பகுதியின் முனையில் கட்டப்பட்டதாக இது இருக்கிறது. இந்தப் பகுதியை பார்த்த வண்ணம் இருப்பது அல்லது கீழ் எகிப்தின் கற்றாடி போன்ற திறந்த வெளியில் கட்டப்பட்டது, எகிப்தின் எல்லைப் பகுதியில் இருப்பதாகக் கூட கூறலாம். அதே மாதிரி அதன் மையத்தில் இருப்பதாக, தீர்க்கதரிசி ஏசாயா சொன்னமாதிரி இருப்பதாகக் கூட கூறலாம். “அக்காலத்திலே எகிப்து தேசத்தின் நடுவிலே கர்த்தருக்கு ஒரு ப-பீடமும், அதின்

எல்லையருகே கர்த்தருக்கு ஒரு ஸ்தம்பமும் உண்டாயிருக்கும். அது எகிப்து தேசத்திலே ஒரு அடையாளமும் சாட்சியுமாயிருக்கும்.” இன்னொரு முக்கியமான விஷயம் என்னவெனில் மகா பிரமிட் பூகோள ரீதியாக உலகத்தின் மையத்தில் அமைந்துள்ளது. இது வடக்கு, தெற்கு அமெரிக்கப் பகுதிகளையும் கூட இந்த பூகோள ரீதியில் உள்ளடக்கியுள்ளது. இந்த மகா பிரமிட் அமைந்த இடமும், அதன் கட்டுமானமும் அநேக நூற்றாண்டுகளாக தெரியாமலே இருந்தது.

அதன் விஞ்ஞான ரீதியான பாடங்கள்

மகா பிரமிட் நம்மோடு பேசுகிறது. பரிசுத்த வார்த்தைகள் மூலமாகவோ அல்லது வரைபடங்கள் மூலமாகவோ அல்ல, ஆனால் அது இருக்கிற இடம், அதன் கட்டுமானம், அதன் அளவுகள் மூலமாகப் பேசுகிறது. கண்டு கொள்ளப்பட்ட உண்மையான குறியீடுகள் அல்லது வரைபடங்கள், கட்டுமான அறையிலும், இராஜாவின் அறையிலும் தான் இருந்தன. ஆனால் பாதைகளிலோ அல்லது அறைகளிலோ ஒன்றும் கிடையாது. இடம் போதாததால் விஞ்ஞான ரீதியான பாடங்களை நாங்கள் விட்டு விடுகிறோம். ஏனென்றால் சாதாரணமாக வாசகர்களில் நூற்றுக்கு ஒருவர் கூட விஞ்ஞான கலைச் சொற்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது. அது விளக்கமாக காட்டுவதைப் புரிந்து கொள்ள இயலாது. மேலும் விசேஷமாக நாங்கள் செய்ய வேண்டிய சுவிசேஷப் பணியில் அதற்கு எந்தப் பங்கும் கிடையாது என்பது இன்னொரு காரணமாகும். ஆகவே அது விஞ்ஞானிக்கு கற்றுக் கொடுப்பதை மாத்திரம் கூறினால் போதும் என்று நினைக்கிறோம். உதாரணமாக நான்கு பக்கங்களிலும் உள்ள அடிப்பக்கத்தின் அளவு, கோடிக் காற்களின் மட்டத்தில் உள்ளதைக் கூட்டும் போது 4 வருடங்களில் லீப் வருடம் சேர்த்து எத்தனை நாட்கள் உள்ளதோ அதே அளவான பிரமிட் முழங்கள் (Pyramid Cubits) மிகச் சரியானபடி, துல்-யமாக இருக்கக் காணப்பட்டது. அடிப்பக்கத்தில் வடகிழக்கு முனையி-ருந்து தென்மேற்கு முனைக்கு வருகின்ற மூலை வட்ட அளவும், வடமேற்கு முனையில் இருந்து தென்கிழக்கு முனைக்கு வரும் மூலை விட்ட அளவும் கூட்டப்பட்டால் முந்திய வருடங்களின் மாறி மாறி வருகிற சுழற்சி

முறைப்படி (Precessional) உள்ளான பிரமிட் அங்குலங்களை கொடுக்கிறது. இந்த சுழற்சி முறையின்படி (Cycle) வான சாஸ்திரிகள் கணிப்புப்படி இது 25, 287 வருடங்களாகும். இது மகா பிரமிட் அங்குல கணக்கிற்கு ஒத்ததாக உள்ளது. பூமியி-ருந்து சூரியனுக்கு உள்ள தூரம் மகா பிரமிட்டின் உயரம், கோணத்தைக் கொண்டு கணக்கிடும் போது 91,840,270 மைல் என்று கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. இது வான சாஸ்திரிகளின் சமீபத்திய கணக்கின்படி கிட்டத்தட்ட சரியாக உள்ளது. சமீப காலம் வரை வானசாஸ்திரிகள் இந்த தூரம் 90 மில்-யன் மைல்களில் இருந்து 96 மில்-யன் மைல்கள் என்று கணக்கிட்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய மிக சமீபத்திய கணக்கின்படி 92 மில்-யன் மைல்களாகும். மகா பிரமிட் மிக சரியான விதத்தில் பூமியின் அளவு மற்றும் எடையை அடிப்படையாகக் கொண்டு எல்லா எடையையும், அளவையும் காட்டுவதற்கு அதற்கென ஒரு தனி முறையை வைத்து இருக்கிறது.

இந்த கம்பீரமான “சாட்சி” அமைந்திருக்கிற இடத்தைப் பற்றியும், விஞ்ஞான பூர்வமான அத்தாட்சி பற்றியும் ரெவரண்ட் ஜோசப் சீஸ் D.D.(Rev. Joseph Seiss DD) கூறுவதாவது:

“இன்னொரு அற்புதமான சிந்தனை இந்த அழகான கட்டுமானத்தில் புதைந்திருக்கிறது. அதன் ஐந்து முனைகளில் ஒன்று மிக முக்கியமானது. அதில் தான் அதன் எல்லா பக்கங்களும், வெளிப்புற கோடுகளும் முடிகின்றன. அது உச்சி மூலை. அது தன்னுடைய கம்பீரமான ஆள்காட்டி விரலை நடுப்பகல் சூரியனுக்கு நேராகக் காட்டுகிறது. அடிப்பக்கத்தி-ருந்து அதற்குள்ள தூரம், சூரியனுக்கு பூமியில் இருந்து உள்ள தூரத்தைக் காட்டுகிறது. நாம் பின்னோக்கி, பிரமிட் கொடுக்கிற காலத்திற்கு சென்று, நடு இராத்திரியில் அந்த விரல் எதை சுட்டிக் காட்டியது என்றால், அதைக் காட்டிலும் மிக மேலானதைக் காட்டுவதைக் காணலாம். விஞ்ஞானம், இறுதியில் சூரியன் நிலையான மையம் உடையது அல்ல என்பதையும், கிரகங்கள் அதைச் சுற்றி வருகின்றன என்றும் ஆனால் அது இருந்த இடத்திலே இருக்கிறது என்பதையும் கண்டு கொண்டது. ஆனால் இப்பொழுது சூரியனும் சுற்றுகிறது என்று உறுதி

செய்யப்பட்டுள்ளது; அதனோடு கூட தொடர்ந்து அழகான கிரகங்கள், வால் நட்சத்திரங்கள், உப கிரகங்கள் ஒன்று இன்னொன்றை சுற்றுவதோடு அது தன் பரிவாரங்களோடு இன்னொரு மிகவும் வல்லமையுள்ள மையத்தைக் கொண்டு சுற்றுகிறது. வான சாஸ்திரிகளுக்கு மையப்பகுதி என்பது என்ன, அல்லது எங்கே இருக்கிறது என்பதைக் குறித்து ஒத்த கருத்து உடையவர்களாக இல்லை. இருந்தாலும் சிலர் அது அறுமீன் (Pleiades) என்கிற நட்சத்திரக் கூட்டத்தைப் பார்த்தவாறு இருக்க வேண்டும். அதுவும் விசேஷமாக அந்த நட்சத்திரகூட்டத்தில் உள்ள, பெயர் பெற்ற நடுவில் இருக்கிற Alcyone என்கிற நட்சத்திரத்தை நோக்கித்தான் இருப்பதாக கண்டு கொண்டதாக எண்ணுகிறார்கள். இந்த கண்டுபிடிப்புக்குரிய பெருமை, புகழ் பெற்ற ஜெர்மானிய வான சாஸ்திரியான பேராசிரியர் (Prof. J.H. Maedler) மேட்லர் என்பவரைச் சேர வேண்டும். அப்படியென்றால், விஞ்ஞானம் யூகிக்கிறபடி Alcyone என்கிற நட்சத்திரம் தான் “நடு இரவு சிங்காசனமாக” இருப்பது போல் தோன்றுகிறது. இதில் தான் முழு ஈர்ப்பு சக்திகளும் உள்ளன. இதி-ருந்து தான் சர்வ வல்ல தேவன் அவருடைய அண்ட சராசரங்களையும் ஆளுகின்றார். இங்கே தான் அற்புதமான அதற்கு இணையாக உள்ள ஒரு கருத்தைக் காண்கிறோம். இலையுதிர் காலத்தின் சமராத்திரியின் போது (சூரியன். பூமத்திய ரேகையைக் கடக்கும் நாளில்) (Autumnal Equinox) நடுநிசியில் மகா பிரமிட் கட்டப்பட்ட போது இது நடைபெற்றது. ஆகவே இன்னமும் அநேக தேசங்களில் கடைபிடிக்கும் சம்பிரதாயமாக உள்ளபடி உண்மையான புது வருடம் (யூதர்களின் புது வருடம் பாவ நிவாரண நாளில் வேதாகம பாடங்கள், தொகுதி 2ல் காண்பிக்கப்பட்டது போல் ஆரம்பித்தது) ஆரம்பமாயிற்று. அப்பொழுது அறுமீன் நட்சத்திரக் கூட்டம் இந்த பிரமிட்டின் தீர்க்க ரேகை மேல் Alcyone என்கிற நட்சத்திரம் சரியாக கோட்டின் மேல் துல்-யமாக இருக்க பரப்பி விடப்பட்டது. சாதாரண மனிதனின் விஞ்ஞானம் இதுவரை இலேசாக அறிவிக்கத்தான் முடிந்தது. ஆனால் இது உயர்வான, கம்பீரமான குணாதிசயத்திற்கு

நேராக சுட்டிக் காட்டுகிறது. தேவன் யோபுவினிடம் கேட்ட கேள்வியான ‘அறுமீன் நட்சத்திரத்தின் (Pleiodes) சுகிர்த சம்பந்தத்தை நீ இணைக்ககூடுமா’ என்பதற்கு சந்தேகிக்கப்படாத வல்லமையான அர்த்தத்தைக் கொடுக்கும்.’”

மீட்பின் திட்டத்தைக் குறித்து அதனுடைய சாட்சியம்

மகா பிரமிட்டின் போதனையின் ஒவ்வொரு அம்சமும் முக்கியமானதாக, ஆர்வமூட்டுவதாக இருக்கும் போது, நமக்கு அதிகம் ஆர்வமுண்டாக்குவது என்னவெனில் அதன் அமைதியான, ஆனால் பலமாக அடையாளப்படுத்துகிற தேவனுடைய திட்டம் தான்-யுகங்களுக்கான தேவனுடைய திட்டமாகும். ஆனால் நாம் அந்த திட்டத்தை ஏற்கெனவே வேதத்தி-ருந்து அறியாவிட்டால் அது விளக்கிக் காட்டுகின்றபடி தேவனுடைய திட்டத்தை அறிந்து கொள்ள இயலாது. அது அங்கே விளக்கப்பட்டு இருக்கிறதைக் கண்ட பின்னர், மறுபடியுமாக இங்கே அழகாக கொடுக்கப்பட்டிருப்பது நமது விசுவாசத்தைப் பலப்படுத்துகின்றது. மேலும் இயற்கையின் சத்தியமும் வெளிப்பாட்டின் சத்தியமும் ஒரே ஆசிரியருடையது. அதே ஆசிரியராலே இந்த கல்-லான “சாட்சியின்” மூலம் அத்தாட்சிபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

அதன் போதனையின் இந்த அம்சத்தில், மகா பிரமிட் வெளியில் இருந்து பார்க்கும் போது அழகான ஒரு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருக்கிறது. அது ஆயிர வருட இறுதியில் முற்றுப் பெறும் தேவனுடைய திட்டத்திற்கு அடையாளமாக காணப்படுகிறது. இதற்கு கிரீடமாக இருப்பவர் கிறிஸ்துதான், எல்லாவற்றிற்கும் தலையானவர், மற்ற எல்லாகற்களும் சரியான விதத்தில் மகிமையான கட்டடத்தில் இணைக்கப்படுவார்கள். அது முழுமையானதாக பூரணமானதாக இருக்கும். இந்த செதுக்குதல், மெருகூட்டுதல், நுணுக்கமாக இணைக்கப்படுதல் போன்ற வேலையெல்லாம் அப்பொழுது முடிந்து விடும்; அது ஒன்றாக வைக்கப்பட்டு இணைக்கப்படும், ஒருவரோடு ஒருவருமாகவும், தலையாக இருப்பவரோடும் அன்பினால் இணைக்கப்படுவார்கள். தேவனுடைய முழுமையான திட்டத்தை மகா பிரமிட்

அடையாளமாக காட்டுமென்றால், அதன் மேலே உள்ள மூலைக்கல் கிறிஸ்துவைக் குறிக்க வேண்டும். தேவன் இவரை எல்லாவற்றிற்கும் தலையாக இருக்கும்படி உயர்த்தியுள்ளார். அது கிறிஸ்துவை அடையாளப்படுத்துகிறது மற்றும் அது சரியானபடி இணைக்கப்பட்டுள்ளது என்பது தீர்க்கதரிசிகளாலும், அப்போஸ்தலர்களாலும், நம்முடைய ஆண்டவராலும் கூட அநேக குறிப்புகளின் மூலமாக காட்டப்பட்டுள்ளது.

ஏசாயா (28:16) கிறிஸ்துவை “விலையேறப்பெற்ற மூலைக்கல்” என்கிறார். சகரியா (4:7) அது கட்டி முடிக்கப்பட்டதின் மேல் வைக்கப்பட்டதை குறிப்பிடும் போது அதிக மகிழ்ச்சியுடன் கூறுவதாவது: “தலைக்கல்லை அவன் கொண்டு வருவான்; அதற்கு கிருபை உண்டாவதாக, கிருபை உண்டாவதாக என்று ஆர்ப்பரிப்பார்கள்.” மகா பிரமிட்டின் தலைக்கல் வைக்கப்பட்ட போது, உண்மையிலேயே அதை கட்டினவர்கள், அதில் நாட்டம் உள்ளவர்கள் மத்தியில் முடிசூடும் அம்சத்தைக் காணும் போது மிகவும் சந்தோஷம் உண்டாயிருந்திருக்கும். யோபும் கூட (38: 6,7) முக்கியமான கோடிக்கல் வைக்கப்பட்ட போது களி கூர்ந்ததைக் குறிப்பிடுகிறார். மற்ற நான்கு கோடிக்கற்களை முதல் குறிப்பிட்டு விட்டு, பிறகு விசேஷமாக தலைக்கல்லை அல்லது முடிசூட்டும் கல்லைக் குறிப்பிடுகிறார். “அதின் ஆதாரங்கள் எதின் மேல் போடப்பட்டது? அதின் கோடிக்கல்லை வைத்தவர் யார்? அப்பொழுது விடியற்காலத்து நட்சத்திரங்கள் ஏகமாய்ப் பாடி தேவ புத்திரர் எல்லாரும் கெம்பீரித்தார்களே” என்று குறிப்பிடுகிறார். தாவீது தீர்க்கதரிசி கூட நம்முடைய ஆண்டவரைக் குறித்து உருவகமாக, எகிப்தின் சாட்சிக் கல்லைக் குறித்து சொல்லுகிறார். அவர் தீர்க்கதரிசனமாக எதிர்காலத்தில் பேசுவது போன்று இப்படியாகச் சொல்லுகிறார்: “வீடு கட்டுகிறவர்கள் ஆகாதென்று தள்ளின கல்லே, மூலைக்குத் தலைக் கல்லாயிற்று. அது கர்த்தாரலே ஆயிற்று, அது நம்முடைய கண்களுக்கு ஆச்சரியமாயிருக்கிறது. இது கர்த்தர் உண்டுபண்ணின நாள்; (ஆயிர வருட கிறிஸ்துவின் மகிமையான நாள், அவர் உலகத்தின் தலையாகவும், ஆளுகை செய்பவராகவும்

இருக்கிறார்) இதிலே களிகூர்ந்து மகிழ்க்கடவோம்.” (சங். 118:22-24) மாம்சீக இஸ்ரவேல் கிறிஸ்துவை அவர்களுடைய தலைக்கல்லாக ஏற்றுக் கொள்ளத் தவறிவிட்டது. ஆகவே அவர்கள் தேவனுடைய விசேஷமான வீடாக இராதபடி தள்ளப்பட்டார்கள். ஆவிக்குரிய இஸ்ரவேலோ, அதற்குப் பதிலாக தலையாக இருக்கிற கிறிஸ்துவுக்குள் கட்டப்பட்டு வருகிறார்கள். இந்த தீர்க்கதரிசனத்தை ஆண்டவர் தமக்கென்று எடுத்துக் கொண்டார் என்றும், அவரே தள்ளப்பட்ட கல் என்றும் காட்டினார் என்பதையும் நாம் நினைவு கூறுகிறோம். இஸ்ரவேல், அவர்களுடைய வீடு கட்டுகிறவர்கள் மூலமாக, அதாவது ஆசாரியர்கள், பரிசேயர்கள் மூலமாக தள்ளிவிட்டார்கள். மத் 21:42, 44; அப். 4:11

இந்த மகா பிரமிட்டின் தலைக்கல், இவைகள் எல்லாவற்றையும் எவ்வளவு அழகாக விளக்குகிறது! தலைக்கல் முதலாவதாக முடிக்கப்பட்டு, வேலையாட்களுக்கும் முழுக் கட்டடத்திற்கும் ஒரு மாதிரியாக இருக்கும். அதன் கோணங்களும், விகிதாசாரங்களும் அதற்கு ஒத்து இருக்க வேண்டும். ஆனால் நாம் உடனடியாக கற்பனை செய்து பார்க்கலாம். அதாவது இந்த தலைக்கல் முழு கட்டடத்திற்கும், ஒரு மாதிரியாக அங்கீகரிக்கப்படுவதற்கு முன், அது நிராகரிக்கப்படும், வீடு கட்டுகிறவர்களால் ஒன்றுமில்லாததாக ஆக்கப்படும். அவர்களில் சிலர் அதற்கு தகுதியான இடம் எதையுமே நினைத்துக் கூட பார்க்க முடியாது, அதன் ஐந்து பக்கங்கள், ஐந்து மூலைகள், பதினாறு வித்தியாசமான கோணங்கள் ஆகியவை தலைக்கல் தேவைப்படும் வரை அது கட்டடத்திற்கு தேவையில்லை என்று ஆக்குகிறது. அதன்பிறகு எந்தக் கல்லும் தகுதியானதாக இருக்காது. அந்த கட்டடத்தின் வேலை நடந்து கொண்டிருந்த காலக்கட்டங்கள் முழுவதிலும் இந்த மூலைக்கல் “இடறுதற்கேதுவான கல்லும் விழுவதற்கேதுவான கன்மலையுமாக இருக்கும்.” அதன் பிரயோஜனம் அதன் இடத்தை அறியாதவர்களுக்கு இப்படியாக இருக்கும். கிறிஸ்துவை தேவனுடைய திட்டத்தில் தலைக்கல்லாக, மூலைக்கல்லாக கனப்படுத்தப்பட்டுள்ளதை அவர்கள் காணும் வரை கிறிஸ்து தொடர்ந்து இப்படியாகக் காணப்படுவார்.

பிரமிட்டின் உருவம் பரிபூரணத்திற்கும் முழுமைக்கும் அடையாளமாக இருப்பதோடு, நம்மோடு தேவனுடைய திட்டத்தின் அடையாளமாக பேசுகின்றது. மேலும் “காலங்கள் நிறைவேறும் போது விளங்கும் நியமத்தின்படி, பரலோகத்தி-ருக்கிறவைகளும், பூலோகத்தி-ருக்கிறவைகளுமாகிய சகலமும் கிறிஸ்துவுக்குள்ளே கூட்டப்படவேண்டுமென்று” அது காட்டுகிறது. எபே. 1:10; 2:20-22

மகா பிரமிட்டின் உட்பகுதியின் கட்டுமானம்

எப்படி மீட்பின் திட்டத்தைக் காட்டுகிறதாக இருக்கிறது

தேவனுடைய எழுத்துக்களினால் வெளியாக்கப்பட்டவைகளுக்கு இசைவாக இந்த மகா மேன்மையான கட்டடம், வெளிப்புறமாக அத்தாட்சி பகிர்ந்த அதே வேளையில், அதன் உட்புறத்தின் கட்டுமானம் இன்னும் அற்புதமாக இருக்கிறது. அதன் வெளிப்புற அமைப்பு தேவனுடைய மீட்பின் திட்டத்தின் (தொகுதி 1ல் யுகா யுகத்தின் படத்தை பார்க்கவும்) முழுமையான விளைவுகளைக் காட்டும் போது, அதன் உட்பகுதியின் கட்டுமானம் அந்த திட்டத்தில் உள்ள முக்கியமான அம்சங்களை, அது யுகம் யுகமாக வளர்ச்சியுற்றதை, அதன் மகிமையான முழுமையான நிறைவேறுதலை குறிப்பிட்டு விளக்குகிறது. இங்கே உள்ள கற்கள் பல்வேறு நிலைகளில் உள்ளவைகள். நம்முடைய தலையாக இருக்கிற இயேசுவுக்குக் கீழ் தேவனுடைய பூரணமான சித்தத்திற்கு ஏற்புடைய பூரணத்தைக் காட்டுகிறது. இதை நாம் ஏற்கெனவே வேதாகம சாட்சியி-ருந்து பார்த்துள்ளோம். சிலர் மனுஷிக் சுபாவத்தில் பூரணப்படுத்தப்படுவார்கள். சிலர் ஆவிக்குரிய சுபாவத்தில் அல்லது திவ்ய சுபாவத்தில் பூரணப்படுத்தப்படுவார்கள். இப்படியாக இராஜாவின் அறை தளம் 50வது கல் வரிசையில் இருப்பதாகவும், இராணியின் அறை தளம் 25வது கல் வரிசையிலும் இருப்பதாகவும், விவரிக்கப்படுகிறது. “முதலாவது ஏறுகின்ற பாதையின்” கீழ் நுனி அடைப்பானை தாண்டி நீடிக்கப்பட்டால், இப்பொழுது காட்டப்படுவது போன்று பிரமிட்டின் தரை மட்டத்திற்கு வரும். இப்படியாக அடி மட்டத்தி-ருந்து மேல்நோக்கி இருக்கும் போது, பிரமிட் தேவனுடைய இரட்சிப்பின் திட்டத்தின்

ஒரு சின்னமாக இருக்கிறது அல்லது பாவத்தில் இருந்தும் மரணத்தில் இருந்தும் மனுக்குலத்தை எழுப்புவதற்கும் கொடுக்கப்பட்ட சின்னமாக இருக்கிறது. இப்படியாக அடி மட்டம் நிழலான இஸ்ரேயேலுக்கு, தேவன் கொடுத்த வாக்குத்தத்தத்தை உறுதிப்படுத்தும் காலமாக, உயர்த்தும் அல்லது இரட்சிப்பின் வேலையின் காலமாக இருக்கிறது.

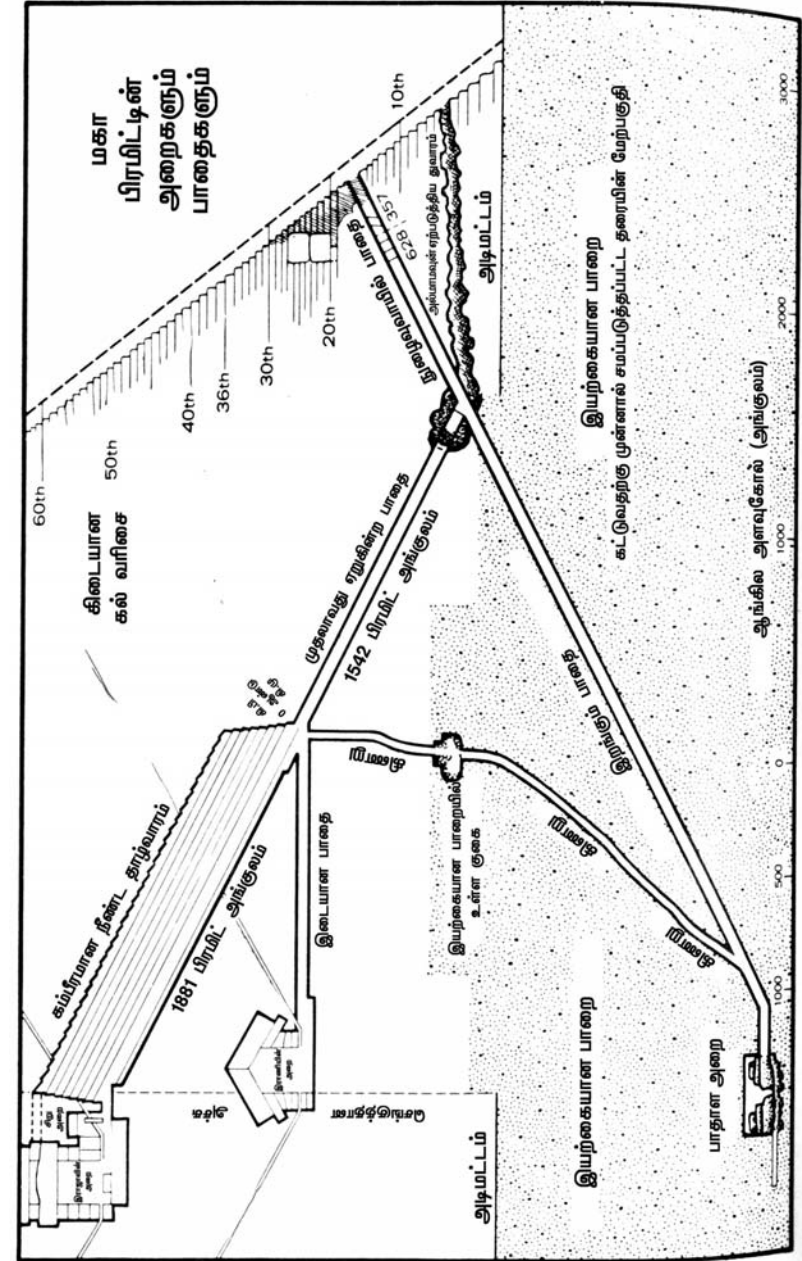
இத்துடன் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வரைபடத்தில் உள்ள இந்த அற்புதமான கட்டடத்தின் உட்பக்க ஒழுங்குகளைப் பார்க்க வேண்டும். இந்த மகா பிரமிட்டுக்கு ஒரே ஒரு “நுழைவு வாயில் பாதை” மாத்திரமே உண்டு. இது ஒழுங்கானதாக, ஆனால் கீழே சாய்வாக இருக்கிறது; இது ஒரு சின்ன அறை அல்லது “பாதாள அறைக்கு” வழி காட்டுகிறது. இந்த அறை கல்லுக்குள் வெட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த அறையின் கட்டுமானம் விநோதமாக இருக்கிறது. இதன் மேல் கூரையின் உட்புறம் (Ceiling) நன்றாக முடிவுற்று இருக்கிறது. பக்கங்கள் இப்பொழுதுதான் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன, கீழ்ப்பகுதி கரடுமுரடாக முற்றுப் பெறாமல் உள்ளது. சிலருக்கு இது அடிமட்டமே இல்லாத குழி (Bottom less pit) என தோன்றும். இந்த சொல் வேதாகமத்தில் அழிவைக் குறிக்கும்படி உபயோகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. “நுழைவு வாயில் பாதை” மனுக்குலத்தின் அழிவுக்கு நேரான பாதையை குறிக்கிறது. “பாதாள அறை” என்பது அதன் விசித்திரமான கட்டுமானத்தின் மூலம், மகா உபத்திரவத்தையும், அழிவையும், “பாவத்தின் சம்பளத்தையும்” விளக்கிக் காட்டுவதாக உள்ளது. “இறங்கும் பாதை” இதற்குத்தான் வழி காட்டுகிறது.

“முதலாவது ஏறுகின்ற பாதை,” “நுழைவு வாயில் பாதையைப்” போன்றே அதே அளவில் உள்ளது. இதி-ருந்து அது பிரிந்து செல்லுகிறது. அது சிறியதாகவும், தாழ்வாகவும், மேல் நோக்கி ஏறுவதற்கு கடினமாகவும் உள்ளது. ஆனால் அதன் மேல் நுனிப் பகுதியில் அது திறக்கிறது, பெரிய அழகான முற்றத்திற்கு செல்ல திறக்கிறது. அது “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரம்” (Grand Gallery) என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதன் மேல் கூரையின் உயரம் அதற்கு வழிகாட்டுகின்ற பாதையைப் போன்று ஏழு மடங்கு அதிகமாக

உள்ளது. தாழ்வான “ஏறுகின்ற பாதை” நியாயப்பிரமாண யுகத்தை, இஸ்ரேயல் ஒரு ஜாதியாக எகிப்தி-ருந்து வெளியேறுவதை குறிப்பதாக எண்ணப்படுகிறது. அங்கே அவர்கள் உலக ஜாதிகளையும் கீழ் நோக்கி செல்லும் பாதையையும் விட்டு, அவருடைய பிரமாணங்களின் கீழ், தேவனுடைய பரிசுத்த ஜாதியாக, உலகத்தின் புற ஜாதியினரைக் காட்டிலும் அதிக கடினமான பாதையில் மேல் நோக்கி, பிரமாணங்களை காக்கும்படி நடக்க எண்ணுவதைக் காட்டுகிறது. “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரம்” (Grand Gallery) சவிசேஷ யுக அழைப்பின் காலத்திற்கு அடையாளமாக இருப்பதாக எண்ணப்படுகிறது. இது இன்னமும் மேல் நோக்கிச் செல்லுகிறதாகவும், கடினமானதாகவும் இருக்கிறது. ஆனால் அதற்கு பின்பக்கம் இருப்பது போல் தடையுடன் இல்லை. இந்த வழியின் உயரமும், அதிகமான அகலமும் கிறிஸ்தவ யுகத்தின் உயர்வான நம்பிக்கைகளுக்கும், அதிகமான சுதந்திரத்திற்கும் அடையாளமாக இருக்கிறது.

“கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரம்”(Grand Gallery) அதன் கீழ் நுனியில் கிடையாக தரையோடு உள்ள பாதை தொடங்கி ஒரு சிறிய அறைக்குச் செல்லுகிறது. சாதாரணமாக அது “இராணியின் அறை” என்று அழைக்கப்படுகிறது. “நீண்ட தாழ்வாரத்தின்” மேல் பகுதியின் இறுதியில் இன்னொரு தாழ்வான பாதை இருக்கிறது. அது ஒரு சின்ன அறைக்குச் செல்லுகிறது. அது ஒரு (Ante-chamber) “சிறு அறையாகும்” இது விநோதமாக கட்டப்பட்டுள்ளது. இதை சிலர் ஒரு பள்ளிக்கூடம் என்றும் போதிப்பதற்கும், சோதிப்பதற்கும் உள்ள இடம் என்றும் கூறுகிறார்கள்.

ஆனால் பிரமிட்டின் முக்கிய அறையானது அது இருக்கிற இடம், அதன் அளவைப் பொறுத்தவரையில் அப்படியாக எண்ணப்படுகிறது. அது இந்த “சிறு அறையி-ருந்து” இன்னொரு தாழ்வான பாதையின் மூலம் சற்று தள்ளி உள்ளது. இந்த அறை “இராஜாவின் அறை” என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதற்கு மேலே அநேக அறைகள் உண்டு, அவைகள் “கட்டுமான அறைகள்” (Construction Chambers) என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இதில் முக்கியத்துவம் எதுவும் இருக்குமென்றால் அவைகள் மனிதனுக்குரியதோ அல்லது



பிராணிகளுக்கு உள்ளதோ அல்ல, ஆவிக்குரிய ஜீவிகளுக்கு உரியதாகும். எப்படியெனில் வரைபடத்தில் பக்கவாட்டிலும், மேல் பாகமும் முடிந்து சதுரமாக இருப்பதோடு, அதற்கு தரை கிடையாது. “இராஜாவின் அறையில்” “கருங்கல் பெட்டி” ஒன்று இருக்கிறது. இது ஒன்றுதான் பிரமிட்டில் உள்ள ஒரே அறைகலன் (Furniture). “இராஜாவின் அறையில்” காற்றோட்டம் இருப்பதற்காக, இரண்டு எதிர்பக்கங்களிலும் சுவற்றில் துளை போடப்பட்டு, அது மறுபக்கம் வருகிறது. கட்டடம் கட்டியவர்கள் காற்றோட்டத்திற்காக இதை இப்படி வைத்திருக்கிறார்கள். எதிர்காலத்தில் கண்டுபிடிக்கப்படக் கூடிய வேறு அறைகளும் பாதைகளும் உண்டு என்று கூறப்படுகிறது. ஆனால் நாங்கள் இதை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள அறைகளும், பாதைகளும் தேவனின் முழு திட்டத்திற்கு சாட்சியாக இருக்கும்படியான தீவ்ய நோக்கத்திற்கு இது போதுமானதாக உள்ளது என்று எங்களுக்குத் தோன்றுகிறது.

“நீண்ட தாழ்வாரத்தின்” (Grand Gallery) மேற்கு பக்கத்தின் கீழே அல்லது வடக்குப் பக்கத்தில் கோடியில் கீழ்ப்பக்கமாக சரியான விதத்தில் அமையாத ஒரு பாதை இருக்கிறது. “கிணறு” (well) என்று அது அழைக்கப்படுகிறது. இது கீழே இறங்கும் “நுழைவு வாயில் பாதைக்கு” வருகிறது. அதன் வழி இயற்கையாகவே இருக்கின்ற ஒரு பாறையில் உள்ள செயற்கையான குகை (Grotto) வழியாகச் செல்லுகிறது. இந்தப் பகுதிக்கும் “நீண்ட தாழ்வாரம்” பகுதிக்கும் இடையில் உள்ள வழி ஒழுங்கற்று இருக்கிறது. “இராணியின் அறைக்கு” செல்லும் முந்திய வழி மறைக்கப்பட்டுள்ளது போலவும் அது “நீண்ட தாழ்வாரத்தில்” உள்ள தரையின் கற்பலகைகளினால் மூடப்பட்டுள்ளது போலவும் ஒரு கற்பலகை கிணற்றின் வாயை மூடியிருந்தது போலவும் தோன்றுகிறது. ஆனால் இப்பொழுது “நீண்ட தாழ்வாரத்தில்” தாழ்வான முனைப் பகுதி கிழிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் “இராணியின் அறைக்கு” செல்லும் பாதை திறந்து உள்ளது. அதனால் “கிணறு” திறந்து இருக்கிறது. அந்த பகுதிக்கு சென்றிருந்தவர்கள், அதை சோதித்து பார்த்தவர்கள் “கிணற்றின் வாயில்” ஒரு வெடி வெடித்தது போன்று தோன்றுகிறது என்றும் அது கீழ்ப்பகுதியில்-ருந்து திறந்திருக்கிறது என்றும் கூறுகிறார்கள். ஆனால்

இப்படி ஒன்றும் நடக்கவில்லை என்பது எங்களுடைய அபிப்பிராயம். இது கட்டடம் கட்டுபவர்களால் வேண்டும் என்றே விடப்பட்டது, ஒரு வெடி வெடித்ததால் நடக்கக் கூடியதைக் காட்டுவதற்காகவே அப்படி விடப்பட்டது. இதைக்குறித்து பின்னால் பார்க்கலாம். உண்மையாகச் சொல்ல வேண்டும் என்றால் வெடித்ததால் வந்த கல்லுகள் எதுவுமே அங்கே கிடையாது. அதை அகற்றுவதும் கடினமான வேலையாகும்.

“கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தின்” மேல் முனையில் அல்லது தெற்கு முனையில் “சிறு அறை” மற்றும் “இராஜாவின் அறையில்” உள்ள தளம் “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்திற்கு” நீண்டு, திடீரென்று ஒரு தடையை ஏற்படுத்தும்படி அதன் மேல் நுனியில் ஒரு உயரமான படி உள்ளது. இந்த படி தெற்குப் பக்கத்தில் உள்ள சுவற்றில் இருந்து 61 அங்குலத்திற்கு வெளியே வருகிறது. “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தின்” சுவர் ஒரு விநோதத்துடன் காணப்படுகிறது. அது செங்குத்தாக இல்லை. ஆனால் வடக்குப் பக்கமாக மேலே 20 அங்குலம் (Dr. Edgar's Report) சாய்வாக உள்ளது. அதன் மிக மேலான பகுதியில் ஒரு பாதை இருக்கிறது. அது “இராஜாவின் அறைக்கு” மேல் உள்ள “கட்டுமான அறையை” இணைக்கிறது.

பிரமிட்டின் பாதைகளும் தளங்களும் சுண்ணாம்பு கற்களால் ஆனவைகள். “இராஜாவின் அறை,” சிறு அறை (Ante. Chamber) அவைகளுக்கு இடையில் உள்ள பாதைகள், தளங்கள், மேல் கூரைகள் (Ceiling) ஆகியவைகள் எல்லாம் கருங்கல்-னால் கட்டப்பட்டவைகள். இவைகள் தவிர கட்டடம் முழுவதும் சுண்ணாம்பு கற்களால் கட்டப்பட்டவைகள் தான். கட்டடத்தின் ஒரே ஒரு கருங்கல் காணப்படும் இடம் எதுவென்றால், “முதலாவது ஏறுகின்ற பாதையில்” கீழ் முனையில் இறுக்கமாக வைக்கப்பட்டிருக்கிற “அடைப்பான்” ஆகும். கட்டடம் கட்டுபவர்கள் விட்டுச் சென்றபடியே, “முதலாவது ஏறுகின்ற பாதையின்” கீழ் முனையில் சரியானபடி இறுக்கமாகவுள்ள ஒரு கோண வடிவமுள்ள கல்-னால் அடைக்கப்பட்டு இருந்தது. இந்தப் பகுதி “நுழைவு வாயில் பாதையோடு” சேருகிறது; இது இவ்வளவு நேர்த்தியாக செய்யப்பட்டிருந்தபடியால் “குறித்த காலத்தில்” அடைப்பான் கல்

விழும் வரை “முதலாவது ஏறுகின்ற பாதை” தெரியாமல் இருந்தது. “முதலாவது ஏறுகின்ற பாதையின்” கீழ் முனையில் முத்திரை கல்லுக்கு நேர் பின்னால் கருங்கல்-னால் ஆன “அடைப்பான் கல்” இலேசாக ஆப்பு வடிவத்தில் இருந்தது. அது அங்கே தான் இருக்க வேண்டும் என்று இருந்தது போல் தோன்றியது. ஏனெனில் இதுவரை அதை அகற்றுவதற்கான முயற்சிகள் வெற்றி பெறவில்லை.

“நுழைவு வாயில் பாதை” பழங்காலத்து மக்களுக்கு, சரித்திர ஆசிரியர்கள் கூறுகிறபடி நன்றாக தெரிந்து இருந்தாலும், அல்மாமவுன் (Almamoun) “என்கிற அரேபிய கே-ப் அதன் சரியான இடத்தை அறியாதிருந்தார். ஆனால் அந்த காலத்தின் வழக்கங்கள்படி, பிரமிட்டின் வடக்கு பக்கத்தில் அது இருக்க காணப்பட்டது. கிபி 825-ல் அதிக செலவில் அவன் வரைபடத்தில் காட்டப்பட்டபடி, அதிக பொக்கிஷங்களைக் கண்டு பிடிக்கலாம் என்கிற எண்ணத்தில் அவன் ஒரு வாசலை உண்டு பண்ணினான். அது அதிக அளவு அறிவுக்கான பொக்கிஷங்களைக் கொண்டிருந்தாலும், அரேபியர்கள் எதிர்பார்த்தபடி ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. ஆனாலும் அவர்களுடைய உழைப்பு வீண் போகவில்லை. அவர்கள் அந்த அடைப்புக் கல்-ன் மேல் வேலை செய்த போது அது தனது இடத்தை விட்டு விலகி நுழைவு வாயில் பாதையில் விழுந்தது. இதனால் இரகசியம் தெரிய வந்தது. “முதலாவது ஏறுகின்ற பாதை” தெரிந்தது. பதுக்கி வைக்கப்பட்ட பொக்கிஷத்தைக் கண்டு பிடித்து விட்டோம் என்று அரேபியர்கள் முதலாவதாக நினைத்தார்கள். கருங்கல்-னால் ஆன “அடைப்பான்” கல்லை அகற்ற முடியாமல் போனதால், இலகுவாக இருந்த சுண்ணாம்பு கற்களை பக்கவாட்டில் உடைத்து, மிகவும் எளிமையாக ஒரு வழியை உண்டு பண்ணிக் கொண்டார்கள்.

யுகங்களின் திட்டத்தைக் குறித்த மகா பிரமிட்டின் சாட்சியம்

மகா பிரமிட் கற்றுக் கொடுக்கின்ற, மத ரீதியிலான அல்லது மேசியாவின் அம்சம் பற்றி முதலாவதாக கூறிய ஸ்காட்லாந்து தேசத்தின் இளைஞர் திரு. ராபர்ட் மென்சீஸ் (Mr. Robert Manziess)

என்பவர் பேராசிரியர் (Prof. Smyth) ஸ்மித்துக்கு பின்வருமாறு எழுதினார்.

“கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தின்” வடக்கு பக்கத்தில் இருந்து மேல்வாரியாக செல்லும் போது, நம்முடைய இரட்சகரின் ஜீவியம் தொடங்குகிறது. இது ஒரு வருடத்திற்கு ஒரு அங்குல கணக்கில் இருக்கிறது. முப்பத்து மூன்று அங்குல வருடங்கள், “கிணற்றின்” வாய்க்கு நம்மை கொண்டு வருகிறது.”

சொல்லப்போனால் “கிணறு” தான் முழு கதைக்கும் திறவுகோலாக உள்ளது. இது நம்முடைய ஆண்டவரின் மரணத்திற்கு, அடக்கத்திற்கு மாத்திரமல்ல, அவருடைய உயிர்த்தெழுதலுக்கும் அடையாளமாக இருக்கிறது. கடைசியானது ஏற்கெனவே சொல்லப்பட்ட ஓர் அம்சத்தின் மூலம் தெரிய வருகிறது. அதாவது “கிணற்றின்” வாய் பகுதியும் அதன் சுற்றுப்புறமும், அதன் கீழ்ப் பகுதியி-ருந்து ஒரு வெடி வெடித்து திறந்து விட்டது போன்று தோன்றுகிறது. இப்படியாக நம்முடைய ஆண்டவர், மரணத்தின் கட்டுகளை உடைத்து, அதன் மூலமாக நித்திய ஜீவனையும், அழியாமையையும் வெளிச்சத்திற்கு கொண்டு வந்தார், ஜீவனுக்கு ஒரு புதிய வழியைத் திறந்தார். (எபி. 10:19) மரணத்தினால் அவரைப் பிடித்து வைக்கமுடியவில்லை (அப். 2:24) என்பது “கிணற்றின்” மேல் திறப்பின் சுற்றுப்புறத்தில் கிழிக்கப்பட்ட பாறைகள் சொல்லுவதாகும். மகாபிரமிட்டின் ஏறுகின்ற பாதைகளுக்கு “கிணறு” தான் ஒரே வழியாக இருக்கிறது போல, நம்முடைய மீட்பரின் மரணமும் உயிர்த்தெழுதலும் மாத்திரமே, எந்த நிலையி-ருந்து விழுந்திருந்தாலும், விழுந்துபோன இனத்திற்கு ஜீவனுக்குள்ள ஒரே வழியாகும். “முதலாவது ஏறுகின்ற பாதை” இருந்தும் கூட செல்ல முடியாது என்று இருந்த மாதிரி யூத அல்லது ஒரு நியாயப்பிரமாண உடன்படிக்கை ஜீவனுக்கு ஒரு வழியாக நின்றது. ஆனால் ஜீவனுக்கு பயனற்ற அல்லது செல்ல முடியாத வழியாக இருந்தது. ஆனால் குறிக்கப்பட்ட வழியின் மூலமாக விழுந்து போன இனத்தில் யாரும் ஜீவனை அடைய முடியவில்லை. “எந்த மனுஷனும் நியாயப்பிரமாணத்தின் கிரியைகளினாலே தேவனுக்கு முன்பாக நீதிமானாக்கப்படுவதில்லை.” (ரோம. 3:20) “கிணறு” அடையாளமாக

காட்டுகிறபடி ஆக்கினைக்குள்ளாக தீர்க்கப்பட்ட இனத்தின் அங்கத்தினன் எவனும் ஈடு ப- மூலமாகவே திவ்ய திட்டத்தின் கிருபையான நித்திய ஜீவனைப் பெறமுடியும்.

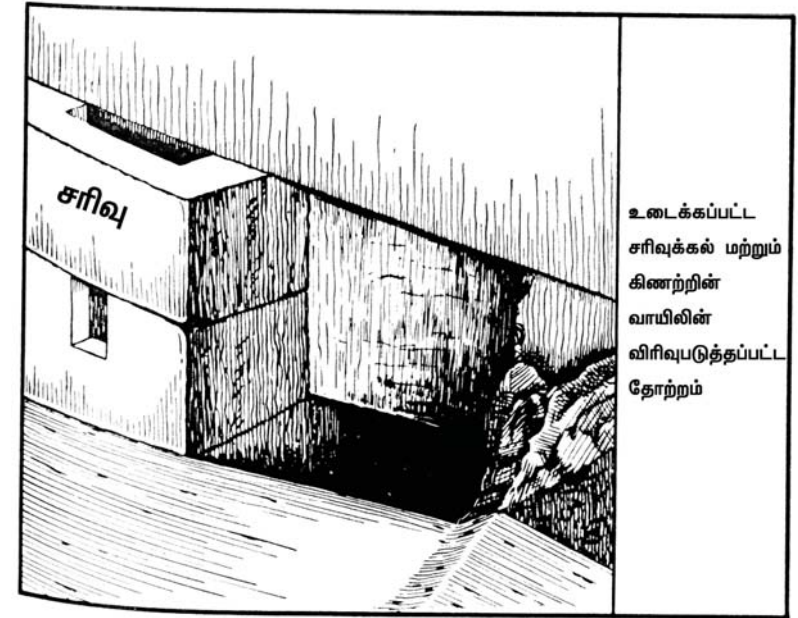
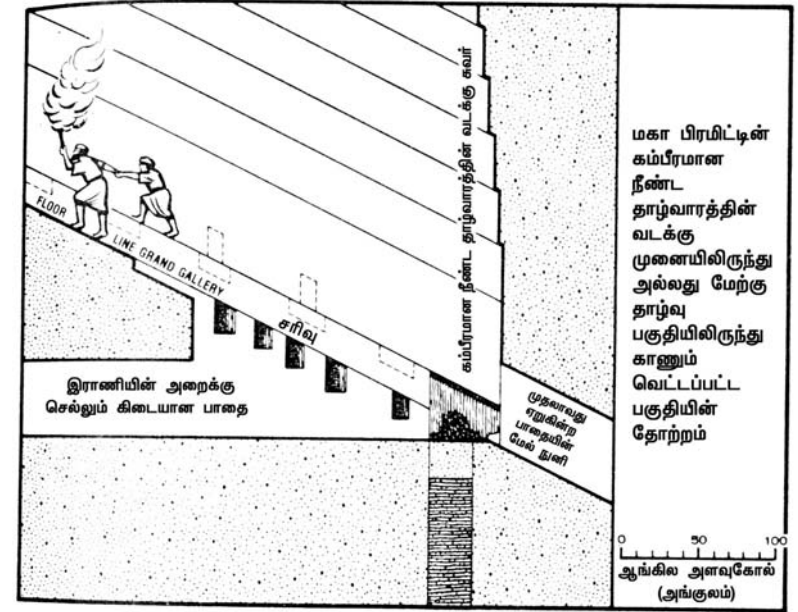
“கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரம்” கிறிஸ்தவ யுகத்திற்கு அடையாளமாக இருக்கிறது என்கிற யோசனை வருவதற்கு முன்னரே பேராசிரியர் ஸ்மித் (Prof. Smyth) வான சாஸ்திரகணிப்பு மூலம் பிரமிட் கட்டப்பட்ட காலம் கிமு 2170 என்று தீர்மானித்தார். திரு. மென்சீஸ் நீண்ட தாழ்வாரத்தின் தரைப்பகுதி - அங்குலங்கள், வருடங்களுக்கு அடையாளமாக உள்ளன என்று கூறியபோது ஒருவர் நினைத்தார், அந்த கருத்து சரியானதாக இருந்தால், நீண்ட தாழ்வாரத்தின் கீழ் நுனியில் இருந்து கீழாக, “முதலாவது ஏறுகின்ற பாதை” வழியாக அது சந்திக்கும் நுழைவு வாயில் பாதை வரைக்கும் அளந்தால், அதன்பின் மேல் நோக்கி “நுழைவு வாயில் பாதை” வழியாக பிரமிட்டின் நுழைவு வாயில் வரை அளந்தால், பாதையில் இதற்கு இணையான குறிப்பு அல்லது அடையாளம் இருக்க வேண்டும், அப்படி இருந்தால், பிரமிட் கட்டப்பட்ட வருடத்தைக் கணக்கீடு செய்வதற்கு அங்குல - வருட கருத்தின் முறை சரியான விதமாக உள்ளதா என்பதையும் அறிந்து கொள்ளலாம். இது நியாயமானதாக இருந்தாலும் முக்கியமான சோதனையாகும். ஆகவே ஒரு கட்டட வல்லுனர் பிரமிட்டிற்கு மறுபடியும் வரும்படி அழைக்கப்பட்டார். அவரிடம் பாதைகள், அறைகள் போன்றவற்றின் சரியான அளவுகளை எடுக்கும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டது. இது நடந்தது 1872ல் ஆகும். அந்த கனவானின் அறிக்கை மிகவும் துல்-யமாக, சரியாக இருந்தது. அவருடைய அளவுகள், மேலே சொன்ன தரை மார்க்க அளவுகள் நுழைவு வாயில் உள்ள சுவர்கள் வரை 2170.5 அங்குலங்கள். இப்படியாக அது கட்டப்பட்ட காலம் இரட்டிப்பாக உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதன் பாதைகளின் தரை மார்க்க அளவுகள் சரித்திரம் மற்றும் கால அட்டவணையில் ஓலைச் சுருளாக இருக்கிறது. இது பொதுவாக “எகிப்து தேசத்தில் கர்த்தருக்கு அடையாளமும் சாட்சியுமாயிருக்கும்.”

பேராசிரியர் ஸ்மித் (Prof. Smyth) கொடுத்த மிகச் சரியான அளவுகளுக்காக நன்றி கூற வேண்டும். இதன்மூலம் இந்த சாட்சியின்,

இது வரைக்கும் கிடைக்கப் பெற்றிருந்த முக்கியமான அம்சங்களை நாம் பெற முடிந்தது.

மகா பிரமிட்டைக் குறித்து நாங்கள் சொன்ன சாட்சியை முதலாவதாக நாங்கள் உணர்ந்து கொள்ள தொடங்கினபோது, நாங்கள் உடனடியாக உண்மையிலேயே வேதாகமம் ஒரு கல்-ல் இருக்கிறது என்று கூறினோம். இந்த பிரபஞ்சத்தின் மாபெரும் கட்டட வல்லுனரின் இரகசிய திட்டங்களின் தொகுப்பாக, அவருடைய முன் அறிவையும், ஞானத்தையும் காட்டுவதாக இருக்கும் என்றால், அது அவருடைய எழுதப்பட்ட வார்த்தையோடு எல்லா விதத்திலும் ஒத்து இருக்க வேண்டும். பிரமிட்டின் இரகசியங்கள் உலக சரித்திரத்தின் 6000 வருடங்கள் முடியும் வரை இரகசியமாக வைக்கப்பட்டு இருந்தது என்கிற உண்மை, இப்பொழுது ஆயிர வருட யுகம் உதயமாகப் போகின்ற வேளையில், அது தன்னுடைய சாட்சியைக் கொடுக்கத் தொடங்குகிறது என்பது, எழுதப்பட்ட வார்த்தையோடு முழுவதுமாக ஒத்து இருக்கிறது. இதனுடைய அபரிமிதமான சாட்சியும், தேவனுடைய மகிமையான திட்டத்தைக் குறித்த சாட்சியும் இது போன்றே உலகத்தின் அஸ்திபார நாட்களில் இருந்து இரகசியமாக வைக்கப்பட்டு இருக்கிறது. இப்பொழுது மாத்திரமே அதன் முழுமையில், மகிமையில் பிரகாசிக்கத் தொடங்கி இருக்கிறது.

முந்தைய புத்தகங்களின் மூலமாகவும், இந்த புத்தகத்தின் முந்தைய அதிகாரங்கள் மூலமாகவும் நாம் ஒரு புதிய யுகத்தின் ஆரம்பத்தில் நிற்கிறோம் என்பதையும் அதாவது ஆயிர வருட காலம் உதயமாகிக் கொண்டு வருகிறது என்பதையும், அந்த வேளையில் பூமியின் அரசாட்சி “இந்த உலகத்தின் அதிபதியினிடமிருந்தும்” அவனுக்கு அடிமைப்பட்டு இருக்கும் அவனுடைய ஆட்களிடம் இருந்தும், மாற்றப்பட்டு வருகிறது என்பதையும் இது “உரிமைக்காரரிடமும்” (கிரயம் கொடுத்து வாங்கப்பட்டது) அவருடைய உண்மையான பரிசுத்தவாண்களிடமும் மாற்றப்படுகிறது என்பதையும் நாங்கள் ஏற்கெனவே காட்டினோம். இந்த மாற்றத்தினால் வரும் பலன் பெரிய ஆசீர்வாதமாக இருக்கும் என்றாலும் மாற்றப்படும் வேளை தற்போதுள்ள பிரபுவாகிய “பலவான்” கட்டப்பட்டு அவனுடைய வீட்டார் அதிகாரத்தி-ருந்து



நீக்கப்படும் வேளை (மத். 12:29; வெளி. 20:2) மகா உபத்திரவத்தின் வேளையாக இருக்கும். இந்த உபத்திரவத்தைப் பற்றி வேதாகமத்தின் கால நிரூபணங்கள் காட்டுகிறது என்னவெனில், கிறிஸ்துவின் இரண்டாவது வருகையி-ருந்து (அக். 1874) மகா உபத்திரவம் ஆரம்பிக்கிறது என்பதாகும். தேசங்கள் நியாயம் தீர்க்கப்படுவது, கர்த்தரின் நாளின் வெளிச்சத்தின் கீழ் தொடங்கப் பெறும். இது மகா பிரமிட்டில் இப்படியாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

“இறங்கும் பாதை” மகா பிரமிட்டின் “நுழைவு வாயி-ல்” இருந்து குழி அல்லது “பாதாள அறை வரை” பொதுவாக உலகத்தின் (உலகத்தின் அதிபதியின் கீழ்) வழியைக் காட்டுகிறது. இந்த வழி மகா உபத்திரவ காலத்தைக் காட்டுவதாக உள்ளது. இதில் தீங்கு முற்றிலுமாக ஒரு முடிவுக்கு கொண்டு வரப்படும். இந்த காலத்தைக் கணக்கிட பிரமிட்டின் நுழைவு வாயி-ல் இருந்து உபத்திரவத்தின் பாதாள அறை வரை அளந்து தீர்மானித்துக் கொள்ளப்பட்டால் சரியான காலத்தைத் தெரிந்து கொள்வது எளிதாகிவிடும். “முதலாவது ஏறுகின்ற பாதையும்,” “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரமும்” சந்திக்கின்ற இடத்தில் நமக்குத் தெரிந்த தேதி உள்ளது. அது நம்முடைய ஆண்டவரின் பிறப்பைக் காட்டுகிறது. அங்கிருந்து 33 அங்குல தூரத்தில் உள்ள “கிணறு” என்பது அவருடைய மரணத்தைக் குறிக்கிறது. பின்னர் “முதலாவது ஏறுகின்ற பாதையில்” இருந்து பின்னோக்கி வந்து “நுழைவு வாயில் பாதையை” சந்திக்கிற இடத்தை அளப்போமென்றால், இறங்கும் பாதையைப் பற்றிய காலத்தைக் குறிக்க முடியும். இந்த அளவு 1542 அங்குலமாகும். இது கிமு 1542 வது வருடத்தைக் காட்டுகிறது. அந்த இடத்தில் உள்ள வருடம் என்று எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதன் பின்னர் அந்த இடத்தில் இருந்து “நுழைவு வாயில் பாதையில்” கீழ் நோக்கி வந்தால், இந்த யுகம் முடியும் போது உள்ள பெரிய அழிவுக்கும் உபத்திரவத்திற்கும் அடையாளமாக இருக்கிற “பாதாள அறைக்கு” வந்து சேருகிறது. அது 3457 அங்குலங்களாக இருந்து 3457 வருடங்கள் என்று அர்த்தப்படுத்துகிறது. இது கிமு 1542 -ருந்து ஆகும். இந்த கணிப்பு கிபி 1915ஐ உபத்திரவ காலத்தின் ஆரம்பம் என காட்டுகிறது. இது கிமு 1542 வருடங்களோடு கிபி 1915 வருடங்களை கூட்டினால் 3457

வருகின்றது. இப்படியாக கிபி 1914ம் வருட முடிவில் யாதொரு ஜாதியாரும் தோன்றினது முதல் இதுவரை சம்பவித்திராததும் இனிமேலும் சம்பவியாததுமான மிகுந்த உபத்திரவ காலத்தின் ஆரம்பமாக இருக்கும் என்று மகா பிரமிட் சாட்சி கூறுகிறது. ஆகவே அறிந்து கொள்ளவேண்டியது என்னவெனில் இந்த விஷயத்தைக் குறித்து வேதாகம சாட்சி மிகவும் ஒத்து இருக்கிறது. இதைப்பற்றி இணையான யுகங்கள் (Parallel Dispensation) என்ற வேதாகம பாடங்கள் தொகுதி 2, அத்தியாயம் 7-ல் காட்டப்பட்டுள்ளது.

40 வருட அறுப்பு 1874ம் ஆண்டின் (Fall) இலையுதிர் காலத்தில் துவங்கியது என்பதைக் குறித்து எவரும் சந்தேகிக்கக் கூடாது. ஏனெனில், உபத்திரவம் இன்னமும் எச்சரிக்கப்பட வேண்டிய, தாங்கமுடியாத அளவிற்கு வந்துவிடவில்லை. மேலும் சில அம்சங்களில் அறுப்பின் காலம், அந்தக் காலத்தி-ருந்து, அறிவு மிக அதிகமாக பெருகும் காலமாக இருந்திருக்கிறது. மேலும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது என்னவென்றால், இந்த விஷயத்தைக் குறித்து சிந்திக்காமலேயே பேராசிரியர் ஸ்மித் (Prof. Smyth) மகா பிரமிட் மற்றும் “குழி” அல்லது “பாதாள அறையைக்” குறித்த வரை படத்தை வரைந்தார்.

உபத்திரவ காலத்தின் நியாயத்தீர்ப்பு பேர் சபை தூக்கி எறிய ஆயத்தங்கள் செய்யப்படும் போது தொடங்கும் என்று தேவனுடைய வார்த்தை தெளிவாக கூறுவதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இப்பொழுது முதலாளி மற்றும் தொழிலாளர்கள் இடையே சுயநலம் என்கிற சச்சரவிலும் கூட இந்த உபத்திரவம் உச்ச கட்டத்திற்கு வருமாறு இந்த இரண்டு பேருமே முயற்சித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த குழி அல்லது “பாதாள அறை” அமைந்துள்ள விதமும், அது முடிக்கப்பட்டுள்ள விதமும் விசித்திரமாக முக்கியத்துவம் உள்ளதாக இருக்கிறது. மேல்பக்கமும், பக்க வாட்டின் பகுதிகளும் சரியாக இருக்கும் வேளையில், அதற்கு தரை கிடையாது. அது கரடுமுரடாக உள்ளது. கட்டி முடிக்கப்படாத கீழ்ப்பகுதி கீழே கிழக்குப் பக்கமாக சாய்ந்து கொண்டே போகிறது. அதற்கு “தரையில்லாத குழி” என்று பெயர் வந்துள்ளதற்கான காரணம்

அதுதான். இந்த அறை சுயாதீனத்தையும் சுதந்திரத்தையும், அதோடு கூட உபத்திரவத்தையும், மேலும் உயர்வு தாழ்வு பற்றியும் பேசுகிறது. அங்கே வருபவர்கள் குனிந்து, குறுக்கி உட்கார்ந்த மாதிரி வரும்படி “நுழைவு பாதை” மிகவும் சிறியதாக இருப்பதால் அதனூடாக வரும் போது களைப்படைவதுண்டு. இங்கே அவன் காண்பது என்னவெனில் படிகள் கீழ் நோக்கி அதிக ஆழத்திற்குள் சென்று, மோசமான சமமில்லாத உடைந்திருக்கிற தரைப்பகுதியை அடைகிறான்; ஆனால் மிக அதிகமான உயரத்தையும் அவன் காண்கிறான். இந்த அறையின் ஒரு பகுதி, அதற்கு வருகிற பாதையை காட்டிலும், விசாலமாக இருக்கிறது. இது அவனுடைய மனதிற்கு அதிகமான இடம் போன்று காட்டுகிறது.

இவைகள் எவ்வளவு உண்மையானதாக இருக்கின்றன. தேசத்தின் நாகரீகம் அடைந்த மனிதர்களை விடுதலையின் ஆவி சென்றடைந்து விட்டது என்பதை ஏற்கெனவே நம்மால் பார்க்க இயலாமல் இருக்கிறதா? மனுக்குலம் நிலையான மற்றும் நிலையற்ற விடுதலையை பெறுவதும் உணருவதும் குறித்து யோசிக்க நாம் இங்கே நிற்கவில்லை. இரண்டுமே இந்த இடத்தில் சொல்லப்படலாம். அறையின் மேல் பக்கம் உயர்வையும் கீழ்ப்பக்கம் மனஉளைச்சலையும் காட்டுகின்றது. நாம் அறிவது என்னவெனில் கர்த்தருடைய நாளாகிய நம்முடைய நாளில் உள்ள வெளிச்சம் விடுதலையின் ஆவியைத் தூண்டுகிறது. விடுதலையின் ஆவி இன்றும் அதிகாரத்தில் உள்ளவர்களின் பெருமை, செல்வம் ஆகியவற்றோடு சேரும் போது உபத்திரவத்திற்கு காரணமாகிறது. இது இந்த காலகட்டத்தில் மிக அதிகமாக இருக்கும் என்று வேதாகமம் கூறுகிறது. அது இப்பொழுதுதான் தொடங்கி இருந்தாலும், இராஜாக்களும், பேரரசர்களும், கனவான்களும், முதலாளிகளும், எல்லா மனிதரும் அது வருவதைக் காண்கிறார்கள். “பூமியின் மேல் வரும் ஆபத்துக்களுக்குப் பயந்து எதிர்பார்க்கிறதினால் மனிதர்களுடைய இருதயம் சோந்து போம்.” ஏனெனில் வானத்தின் சத்துவங்கள் அசைக்கப்படுகின்றன, இறுதியில் முற்றிலுமாக அகற்றப்படும். “தற்போதுள்ள பொல்லாத உலகத்தின்” பொல்லாத முறைமைகளாகிய அரசாங்கம், சமுதாயம், மதம் ஆகியவை

முற்றிலுமாக அழிந்து போகும். “பாதாள அறை” இதைத்தான் அடையாளப்படுத்துகிறது. நாம் இந்த “குழியை” மகா உபத்திரவத்திற்கு அடையாளமாக காண்பதோடு இப்பொழுது இருக்கிற ஒழுங்கு முறைகளை அவைகள் அகற்றி, அழிவுக்குட்படுத்தி (தேவனுடைய இராஜ்யத்தில் ஏற்படுத்தப்பட இருக்கிற ஒழுங்கானவைகளுக்கு அவைகள் ஒத்துவராததால்) மாறுதல் உண்டு பண்ணுவதாக காண்பதோடு கீழ் நோக்கிச் சென்று கொண்டிருப்பவர்களின் மேல், வரக்கூடிய உறுதியான முடிவைக் காட்டுவதாகவும் காண்கிறோம். இவர்கள் ஆயிர வருடத்தின் போது உள்ள முழு வெளிச்சத்தில் தங்களுடைய பாவங்களை உதறித்தள்ளி விட்டு நீதியை பின்பற்ற மறுத்து விடுவார்கள்.

இதைப்பற்றிய இன்னொரு விஷயத்தையும் கவனியுங்கள். “நுழைவு வாயில் பாதை” குழியை நெருங்கும் வரைகீழ் நோக்கி வந்து, பின்னர் தரை அளவில் சம மட்டமான பாதை செல்லுகிறது. “பாதாள அறை” அல்லது “குழி” அதன் வாயில் இருந்து பின்னோக்கி அளந்து, நேராக உள்ள இடம் பாதையின் கோண வடிவத்தில் இருக்கும் இடம் வரை வரும் போது தூரம் 324 பிரமிட் அங்குலமாக இருக்கக் காண்கிறோம். இதனால் தரை மட்டத்தில் உள்ள இந்த பாதையின் ஆரம்பம் 324 வருடங்கள் 1915க்கு முன்னால் என்று நாம் காண்கிறோம். அதாவது அது 1590ம் வருடத்தைக் குறிக்கிறது. அந்த காலத்தில் (கிபி 1591) மனுக்குலத்தின் செல்வாக்கைப் பெற்றுக் கொள்ளத்தக்க விதத்தில் ஏதோ ஒன்று நடந்தது. அது ஏதோ ஒரு விதத்தில் கீழ் நோக்கி வரும் நிலைமையை நிறுத்தியது என்று ஒரு வேளை கூறலாம். அந்த நேரத்தில் என்ன நடந்தது? இப்படிப்பட்ட செல்வாக்கைப் பெறுவதற்கு அந்த காலத்தில் எந்த பெரிய இயக்கம் இருந்தது?

தூரதிர்ஷ்டவசமாக இந்த கீழ் நோக்கி வருகின்ற பாதையைக் குறித்த சரியான அளவை நம்மால் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை. பேராசிரியர் ஸ்மித் (Prof. Smyth) அவர்களின் வரைபடங்கள், அவைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட “தாள்களின் அளவுகள்” மேல் நம்பிக்கை வைப்பதற்கு அவைகள் போதுமான அளவிற்கு சரியாக இல்லை என்று நாம் உறுதியாக நம்புகிறோம். உறுதியாக

சொல்லப்படாத ஒரு அளவின்படி அது 324 பிரமிட் அங்குலங்கள் பின்னோக்கி அளக்கப்படும் போது கிட்டத்தட்ட கிபி 1590 ஐ அல்லது “ஷேக்ஸ்பியரின் நாளை” (Shakespeare's) குறிப்பிடுகிறது. இருந்தாலும் இதை நாங்கள் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

ஒன்று நிச்சயமாகத் தெரிகிறது. “இறங்கும் பாதை” உலகத்தின் நிலைமையைக் காட்டுகிறது; ஏறுகின்ற பாதை “அழைக்கப்பட்ட” சபையின் மார்க்கத்தைக் காட்டுகிறது. கீழ் நோக்கி வருகிற பாதையை கிடையான பாதையாக மாற்றுகிற காரியம் ஒழுக்கத்தில் அல்லது அரசியல் தடையை ஏற்படுத்தி அறிவு வெளிச்சத்தை ஏற்படுத்துகிறதைக் காட்டுகிறது.

பதினாறாவது நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட புரட்டஸ்டண்ட் சீர்திருத்த இயக்கம் உலகத்தை ஒவ்வொரு வழியிலும் மறைமுகமாக உயர்த்துகிற வேலையை நிச்சயமாக நிறைவேற்றியது. அது அதன் சமுதாயத்தின் அறியாமை, மூட நம்பிக்கை என்கிற நிலைமையை சுத்திகரித்தது. இது உலக முன்னேற்றத்தில் ஒரு புதிய சகாப்தம் என கத்தோ-க்க மற்றும் புரட்டஸ்டண்ட் சபையாராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

நம்முடைய நாட்களில் எல்லாம் மேல் நோக்கித்தான் இருக்கிறது, கீழ் நோக்கி அல்ல என்று சிலர் சொல்வது போல் நாங்கள் சொல்லமாட்டோம். இதற்கு மாறாக, நம்முடைய நாட்களில் நடைபெறுகிற எல்லாவற்றையும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது, நாகரீகம் அடைந்திருந்தாலும் கூட எல்லாம் தேவனுடைய சித்தத்தின்படியே உள்ளது என்றும் கூறமுடியாது. நாம் உலகத்தில் பரவலாக மனித நேயம் இருப்பதைக் காண்கிறோம். இந்த நாட்கள் நம்முடைய ஆண்டவராகிய இயேசுவின் மதத்திற்கு தூரமாக இருந்தாலும், கடந்த காலத்தின் அறியாமையின் மூட நம்பிக்கைகளுக்கு மேற்பட்டதாக இருக்கிறது.

இந்த உலகத்தின் சமுதாய முன்னேற்றம் தான், உலகத்தின் பரிணாமம் என்கிற கருத்திற்கு வழி வகுத்து, உலகம் துரிதமாக முன்னேறிக் கொண்டு வருகிறது என்று அநேகர் முடிவெடுக்க வழிவகுத்தது; மேலும், அதற்கு இரட்சகர் தேவையில்லையென்றும்,

அவருடைய மீட்பின் வேலை அவசியம் இல்லை என்றும், இழந்து போனவைகளை திருப்பித்தரும் இராஜ்யம் தேவை இல்லையென்றும் முடிவெடுக்க வழி வகுத்தது. முன்னேற்றமும் சுத்தமான சுயநலத்திற்கும் அடிப்படையாக உள்ளவைகளும் சீக்கிரத்திலேயே அதிருப்தியையும், காலா காலத்தில் அராஜகத்தையும் கொண்டு வரும் என்பதை வெகு சீக்கிரத்திலேயே இந்த உலகம் அறிந்து கொள்ளும். ஆண்டவருடைய ஜனங்கள் மாத்திரமே அவருடைய வசனத்தால் நடத்தப்பட்டு இவைகளை சரியான விதத்தில் புரிந்து கொள்கிறார்கள்.

மேலே சொல்லப்பட்ட அளவுகள், தங்களுடைய இணக்கமான சாட்சிகளைக் கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கும் போது, இன்னொரு அளவு வேதாகமம் கூறுவதற்கு மாறாக இருக்கிறது. அது “முதலாவதாக ஏறுகின்ற பாதையாகும்.” அது இஸ்ரவேல் என்கிப்தி-ருந்து புறப்பட்ட காலத்தி-ருந்து நம்முடைய ஆண்டவராகிய இயேசுவின் பிறப்பு வரை உள்ள காலத்தைக் குறிப்பதாக எடுத்துக் கொள்ளலாம். (இந்த காலம் தொகுதி 2, அத். 7ல் நாம் தனியாக வகுத்த யூத யுகம் என்று கூறுகிற அதே காலமல்ல. பிந்தியது யாத்திரையின் முன்னர் 198 வருடங்களுக்கு முன்னர் யாக்கோபின் மரணத்தின் போது ஆரம்பித்தது. இது அவர்கள் நிராகரித்த ஆண்டவர், தமது சிலுவை மரணத்திற்கு 5 நாட்களுக்கு முன்னர், அவர்களுடைய வீட்டை பாழாப்புக்கு விட்ட நாள் வரை முடியவில்லை) வேதாகமம் காலத்தைக் குறித்து ஏற்கெனவே கொடுத்திருப்பதை அது சரியானதுதான் என்று அநேகமுறை காட்டிய பின்னர் அது சந்தேகப்படுவதற்குரியதல்ல. (தொகுதி 2, பக் 249-251) என்கிப்தி-ருந்து புறப்பட்ட காலத்தி-ருந்து கிபி 1 வரை அது சரியாக 1614 வருடங்கள் என்று காட்டியது. அதே வேளையில் முதலாவது ஏறுகின்ற பாதையின் அளவு 1542 அங்குலங்கள்தான். மறுபடியும், ஆண்டவருடைய வார்த்தைகளில் இருந்தும் தீர்க்கதரிசியின் வார்த்தைகளில் இருந்தும் யூத யுகமும் மாமீசை இஸ்ரவேலரின் கிருபையின் காலமும் இயேசுவின் பிறப்போடு நின்று விடவில்லை. ஆனால் அவருடைய மரணத்திற்குப் பின்னர் அவர்களுடைய கிருபையின் காலம் 70 வார முடிவில் அதாவது கிபி 36ல் (தொகுதி 2, அத். 7ஐ பார்க்கவும்) முடிந்தது என்று சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி அறிந்திருந்தோம். யாத்திரையின் காலத்தி-ருந்து அவர்களுடைய கிருபையின் காலம்

முழுவதுமாக முடிந்த காலம் (1614 +36) - 1650 வருடங்களாகும். ஆனாலும் ஒரு விதத்தில் புது யுகத்தின் மேன்மையும் ஆசீர்வாதமும், ஆண்டவராகிய இயேசுவின் பிறப்பி-ருந்து (லூக்கா 2:10-14, 25-38) ஆரம்பித்தது என்றாலும் மகா பிரமிட் ஏதாவது ஒரு வழியில் இஸ்ரவேல்-ன் கிருபையின் காலத்தை முழுமையாக குறிப்பிட வேண்டும். கடைசியாக இது மிகவும் புத்தி சாதுர்யத்துடன் காட்டப்பட்டிருப்பதைக் கண்டோம். கருங்கல்-னால் ஆன “அடைப்பான்” இந்த காலத்தை சரியானபடி நிரூபிக்க போதுமான நீளம் உள்ளதாக இருந்தது. அந்த “அடைப்பான்” ஒருவரும் அகற்ற முடியாதபடி ஏன் அவ்வளவு உறுதியாக பதிக்கப்பட்டு இருந்தது என்று நாம் அறிந்து கொண்டோம். மாபெரும் கட்டட வல்லுனரான நம்முடைய தேவன் அங்கேயே இருக்கும்படியாக வைத்து விட்டார். ஏனெனில் வேதாகமத்திற்கு இசைவாக இருக்கிற அதன் சாட்சியைக் கேட்கும்படி அதன் திட்டத்தையும், காலக்கணக்கையும் அது கொடுக்குமாறு அப்படியே வைத்துவிட்டார்.

இந்த பாதையை அதன் “அடைப்பான்” கல்லோடு அளவிடும் போது, அதை ஒரு தூர பார்வை கண்ணாடி (Telescope) என்று எடுத்துக்கொண்டு, அதின் அடைப்பான் வெளியே எடுக்கப்பட்டு, அதன் மேல் முனை, அதன் கீழ் முனை ஏற்கெனவே குறிக்கப்பட்ட இடத்தை தொடுவதாக வைத்துக் கொள்வோம். “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தின்” வடக்கு நுழைவு வாயி--ருந்து கீழ் நோக்கி கருங்கல் “அடைப்பானின்” கீழ் முனைக்கு வரும் போது, இடையில் உள்ள தூரம் 1470 அங்குலங்களாகும், இதோடு கூட “அடைப்பானின்” நீளம் 179 அங்குலங்களைக் கூட்டினால், மொத்தம் 1649 அங்குலங்களாகும். இது 1649 வருடங்களைக் குறிக்கிறது. இதற்கும் 1650க்கும் உள்ள ஒரு அங்குல வருஷம் வித்தியாசத்தை வேதாகமம் காட்டுவதோடு இசைவுபடுத்தி எளிதாக விளக்கலாம். எப்படியெனில், நாம் நினைவில் வைத்திருக்கிறோம், இந்த “அடைப்பான்” கல்-ன் ஒரு முனை பாதையில் அது இறுக்கமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் போது யாரோ ஒருவர், அதை அந்த இடத்தி-ருந்து அகற்றும்படி அதை ஓர் அளவுக்கு செதுக்கி எடுத்துள்ளார் என்பதாகும்.

இப்படியாக, இந்த கல்-ன் சாட்சி, வேதாகமத்தின்

சாட்சியங்களை உறுதிப்படுத்தி இஸ்ரவேல் எனிப்தி-ருந்து புறப்பட்டு அவர்கள் ஒரு தேசமாக பெற்ற கிருபையின் காலம் கிபி 36ல் முடிய அது 1650 வருடங்கள் என்று காட்டப்பட்டுள்ளது. (தொகுதி 2, அத்.3) ஆனால் ஒருவரும் இதை யூத, கிறிஸ்தவ யுகங்களோடு இந்த இரண்டும் இணையாக இருப்பதோடு, குழப்பிக் கொள்ளக்கூடாது. இந்த இரண்டு காலங்களும், தனித்தனியாக 1840 வருடங்கள் கொண்டதாகும். ஒன்று யாக்கோபின் மரணத்தி-ருந்து, கிபி 33வரை உள்ளதாகும். மற்றொன்று கிபி 33ல் இருந்து கிபி 1878வரை உள்ளதாகும்.

மறைப்பதற்கு மாத்திரம் இது சாமர்த்தியமான வழியல்ல, ஆனாலும் யாத்திரையி-ருந்து நம்முடைய ஆண்டவரின் பிறப்பு வரை உள்ள கால அளவை கொடுப்பதற்கும் இது சாமர்த்தியமான வழி தான். (ஏற்ற காலத்தில் வேதாகமத்தின் சாட்சிக்கு ஆதரவாக இருக்கும்படியாக) ஆனால் இதைக் கவனமாகப் படிப்பவர்கள் இப்படிப்பட்ட ஒரு வழியில்தான் அது செய்யப்பட்டிருக்க முடியும் என்று கண்டு கொள்ள முடியும். இரண்டு காரணங்களுக்காக : முதலாவது யூத யுகம், அவர்களின் கிருபையின் காலம் எனிப்தி-ருந்து வெளியே வருவதற்கு முன்னதாக, யாக்கோபின் மரணத்தி-ருந்து துவங்கியது மாத்திரமல்ல, அதோடு கூட அந்தக்காலம் கிறிஸ்தவ யுகத்திற்கு இணையாகவும், நம்முடைய ஆண்டவராகிய இயேசுவின் பூலோக வாழ்வான 33 1/2 வருடங்களுக்கு இணையாகவும் இருந்தது. இரண்டாவதாக “முதலாவது ஏறுகின்ற பாதையை” யூத காலத்திற்கு வருட-அங்குலங்களில் காட்டுவதற்கு பிரமிட்டை இன்னும் அதிக விசாலமாக செய்திருக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்திருந்தால் அதன் விஞ்ஞான அம்சங்களும், பாடங்களும் அழிக்கப்பட்டிருக்கும்.

இப்பொழுது “முதலாவது ஏறுகின்ற பாதையின்” முடிவில் இருக்கும் “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தைப்” பார்ப்போம். அது அடையாளமாக காட்டுகின்ற சாட்சியையும் பார்ப்போம். அது “முதலாவது ஏறுகின்ற பாதையைக்” காட்டிலும் 7 மடங்கு உயரமுள்ளதாக இருக்கிறது. அது அதிகமாக மெருகூட்டப்பட்ட ஒரு காலத்தில் அழகாயிருந்த, ஒன்றின் மேல் ஒன்று ஏழு வரிசையாக

மென்மையான கற்களை அதன் சுவர்களில் கொண்டுள்ளது. அந்தக் கற்கள் வெளிர் மஞ்சள் (Cream) வர்ணத்தில் உள்ளது. அது 28 அடி உயரமுள்ளது. எந்த இடத்திலும் அதன் அகலம் மிகவும் குறுகியும் 6 அடி அகலமாகவும் உள்ளது. தரையில் 3 அடிக்கு சுருக்கப்பட்டு கூரையில் இன்னும் அதிகமாக சுருக்கப்பட்டுள்ளது. 15வது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பேராசிரியர் கிரீவ்ஸ் (Prof. Greaves) ஆக்ஸ்போர்டு பேராசிரியர், அதைக் குறித்து கீழ்க்கண்டவாறு எழுதினார் :

“அது மிகவும் நேர்த்தியான வேலைப்பாடு உள்ளதாக இருக்கிறது. கலைவண்ணத்திலேயோ, பொருட்களின் உயர்வான தரத்திலோ, மிகவும் விலையுயர்ந்த, மேன்மையான கட்டடங்களுக்கு எவ்விதத்திலும் குறைவானதல்ல... இந்த நீண்ட தாழ்வாரம் அல்லது நீண்ட நடை பாதை, என்று நான் எப்படி அழைத்தாலும், அது வெண்மையான மெருகூட்டப்பட்ட சுண்ணாம்பு கற்களால், பெரிதான சதுர வடிவில் ஒரே மாதிரி வெட்டப்பட்ட கற்களால் கட்டப்பட்டுள்ளது. கூரை, நடைபாதை, அதை சுற்றி பக்கவாட்டில் உள்ள சுவர்கள் எல்லாம் இப்படிப்பட்ட கற்களால் கட்டப்பட்டுள்ளன. கற்கள் நேர்த்தியாக ஒன்றோடு ஒன்றாக சாதாரணமாக கண்களுக்குத் தெரியாதவாறு இணைக்கப்பட்டு உள்ளது. அது முழு கட்டிடத்திற்கும் அழகு சேர்க்கின்றது. ஆகையால் பாதை வழக்கக் கூடியதாகவும், நடப்பதற்கு கடினமாகவும் உள்ளது. மேல் நோக்கிப் போகும் போது மிகவும் உயர்ந்து கொண்டே போகிறது.... இரண்டு பக்கமும் உள்ள சுவர்களில் கற்களை அடுக்கிய விதத்தில் மிக அழகான கட்டடக் கலைத் தெளிவாகத் தெரிகிறது என்று எண்ணுகிறேன். அதில் உள்ள வரிசைகள் (Courses) உயர்வானவைகள், எண்ணிக்கையில் ஏழு ஆக உள்ளன. (இந்த கற்கள் அவ்வளவு பெரிதாக உள்ளன) ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக 3 அங்குலத்திற்கு நீட்டிக் கொண்டு இருக்கிறது. மிகவும் மேல் பகுதியில் உள்ள வரிசை அடுத்ததற்கு மேலாக நீட்டிக்கொண்டு இருக்கிறது, இறங்கி வரும்போதும் அவைகள் கிரமமாக தோற்றமளிக்கிறது.”

படத்தை வைத்துக்கொண்டு அதைப் பற்றி கூறுவது இயலாது என்று பேராசிரியர் ஸ்மித் கூறுகிறார். அவர் மேலும் கீழ்க்கண்டவாறு கூறுகிறார் :

“அதன் குறுகலான அகலம், உயர்ந்த மண்டபம் போன்ற உயரம் விசித்திரமான சாய்வான கோணம், நீண்ட தரை ஆகியவை பழங்கால சித்திரக்கலையைக் காட்டிலும் மேலானது. ஒரு தரையை வடக்கு முனையி-ருந்து தெற்கு பக்கமாக பார்க்கும் போது ஏறுகிறது, இருளுக்குள்ளாக ஏறுகிறது, ஏறிக்கொண்டே இருக்கிறது, முடிவேயில்லாதமாதிரி; இவ்வளவு செங்குத்தான நிலை, எந்த ஓவியனும் பார்க்கக் கூடிய நிலையில் இல்லாமல், மேல் நோக்கி வர்ணம் தீட்டப்பட்டுள்ளது. அந்த தரையின் ஒரு சிறு பகுதியைத் தவிர, மேல் எழுந்த வாரியாக சென்று, மேல் மட்டத்தில் வெளியே சென்று விடுகிறது. இதை சரியான முறையில் படத்தின் மூலமாக காட்டுவது என்பது முடியாதது. ‘நீண்ட தாழ்வாரத்தில்’ இருந்து வடக்கு பக்கமாக தெற்கு முனையில் இருந்து பார்க்கும் போது, தரை உடனடியாக தெரியாமல் போய்விடுகிறது. உங்களுடைய கண் மட்டத்தில் இருந்து பார்க்கும் போது தூரத்தில் கீழே இறங்கும் மேல் கூரையின் ஒரு பகுதி தெரிகிறது. அப்படியில்லையென்றால், கம்பீரமாக ஒன்றின் மீது ஒன்றாக போகும் இருளான சுவர்கள்தான் இருபக்கமும் செல்கின்றன. ஆனால் அது கஷ்டமான சாய்வுடன் காணப்படுகிறது. அது ஒரு பக்கம் கடின உழைப்பைக் குறித்தும், இன்னொரு பக்கம் அபாயத்தைக் குறித்தும், ஆனால் எல்லா இடங்களிலும் மலை போன்ற பலம் இருப்பதைக் குறித்தும் பேசுகிறது.”

இந்த “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தில்” உண்மையான கிறிஸ்தவ சபையின் மார்க்கம் பற்றியும், சவிசேஷ யுகத்தில் நீண்ட காலமாக இருக்கிற ஜெயம் கொள்ளுகிற சிறு மந்தையைக் குறித்தும், அதன் பாதையைப் பற்றியும், எவ்வளவு அழகாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் ஒரு காலத்தில் அழகான வெளிர் மஞ்சள் வர்ணத்தில் உள்ள சுவர்கள், கூரை, ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்று

தொடர்ந்து இருக்கும்படியான கற்களால் உண்டானவைகள் எல்லாம் மேல் நோக்கிச் செல்பவைகளாக சிலர் எண்ணுகிற மாதிரி பெயரளவில் உள்ள சபையின் சரித்திரத்தை கொடுப்பதில்லை. இல்லையென்றால் அவைகள், நேர்த்தியாக மேல் நோக்கி இருந்திருக்காது. ஆனால் அவைகள் பரம அழைப்பைப் பெற்றவர்களுக்குச் சவிசேஷ யுகத்தின் போது கொடுக்கப்பட்ட தேவனின் ஆதரவைக் கூறுகின்றன. அதாவது சில சுதந்திரம், சிலாக்கியங்கள், சவிசேஷ யுகத்தின் போது நீதிமான்களாக ஆக்கப்பட்ட அனைவருக்கும், நிபந்தனையுடன் கொடுக்கப்பட்டன. இது மீட்கும் பொருளாகிய “கிணற்றினால்” அடையாளமாகக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தின்” விசாலமான உயரம், யூத காலத்திற்கு அடையாளமாக உள்ள, பாதையின் உயரத்தைக் காட்டிலும் ஏழு மடங்கு அதிகமாக உள்ளது (ஏழு என்கிற எண் முழுமையை அல்லது நிறைவைக் குறிக்கிறது). இது ஆபிரகாமின் வாக்குத்தத்தத்தில் உள்ள நிறைவான ஆசீர்வாதத்தைக் குறிக்கிறது. இந்த நிறைவான ஆசீர்வாதம் உண்மையில் சவிசேஷ யுக சபைக்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ளது. “இராஜாவின் அறை” “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தின்” முடிவில் இருக்கிறது. அது தற்போது உள்ள பரம அழைப்புக்குரிய அனைத்து விசுவாசிகளையும் வழி நடத்திச் செல்லுகின்ற ஓட்டத்தின் முடிவைக் காட்டுகிறது. இந்த “இராஜாவின் அறையைக்” குறித்து கூடிய சீக்கிரத்தில் காண்போம். இது சபையின் இறுதி முடிவைக் குறிக்கும் ஒரு சின்னமாக உள்ளது. “கிணறு” என்பது (மீட்கும் பொருளுக்கு அடையாளம்) இந்த நீண்ட தாழ்வாரத்தின் நுழைவு வாயில் உள்ளது. இதில் நுழைகின்ற நாம் எல்லோரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டியது என்னவெனில், நம்முடைய நீதிமானாக்கப்படுதல் அழகாக அடையாளமாக காட்டப்பட்டுள்ளது என்பதே ஆகும். இப்படியாக மகா பிரமிட் கூறுகிறது. “ஆகவே இப்பொழுது கிறிஸ்து இயேசுவுக்குள் இருப்பவர்களுக்கு ஆக்கினைத் தீர்ப்பில்லை.”

முடிவே இல்லாதது போன்று தோன்றுகின்ற “கம்பீரமான

நீண்ட தாழ்வாரத்தின்” நீளம், சபையின் தனிப்பட்ட அங்கத்தினர்களுக்கு எவ்வளவு காலமாக சுவிசேஷ யுகம் தோன்றி உள்ளது என்பதைக் காட்டுகிறது. அதன் குறுகலான பாதைகள், “ஜீவனுக்குள்ள குறுகலான பாதையைக்” காட்டுகிறது. அதன் செங்குத்தான நிலை, பாதையில் செல்லும் போது உள்ள கஷ்டத்தைக் காட்டுவதுடன் தங்களுடைய நடையைக் கவனமாகக் காத்துக் கொள்ளாதவர்கள் பின்னோக்கி சரியும் ஆபத்து தொடர்ந்து வருவதைக் காட்டுகிறது. ஆனாலும் திவ்விய கிருபையாகிய இந்த சுவர்களுக்கு இடையில், தொடர்ந்து நன்மை செய்பவர்களுக்கு பாதுகாப்பையும், ஆபத்தில் இருந்து அனுகூலத்தையும் தரும். மேலும் தொடர்ந்து கிருபையில் வளருபவர்களுக்கும், கடினமான பாதையில் செல்லுவதற்கு “மாம்சத்தின்படி நடவாமல் ஆவியின்படி நடக்கிறவர்களுக்கும்” இந்த பாதுகாப்பு உண்டு.

“கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தின்” வழியாக மேல் நோக்கிப் பார்க்கும் போது அதில் ஒரு முடிவும் ஆரம்பமும் இருப்பதைக் காண்கிறோம். இப்படியாக மகா மேன்மையும், விலையேறப் பெற்ற சிலாக்கியங்களும், சுவிசேஷ யுகத்தின் போது கொடுக்கப்பட்டவைகள் சிறிது காலத்திற்கு பிறகு நின்று விடும் என்று நமக்கு சொல்லப்பட்டுள்ளது. கிறிஸ்துவுடன் அவருடைய மணவாட்டியாக, உடன்கதந்திரராக இருக்கும்படியான பரம அழைப்பு, சிறு மந்தைக்கென அழைக்கப்பட்டவர்கள் போதுமான அளவுக்கு வந்தவுடன் நின்றுவிடும். இந்த கல்-னால் ஆன சாட்சி இந்த விளக்கத்தில் இதை சுட்டிக் காட்டுகிறது. தேவனுடைய எழுதப்பட்ட வார்த்தை இதை மிக தெளிவாக்குகிறது. நாம் பார்த்துள்ளபடி பரம அழைப்புக்கான பரிசுப்பொருளுக்கான ஓட்டத்தை ஓடும் சிலாக்கியம் சுவிசேஷ யுகத்திற்கு மட்டுமே உண்டு. இதற்கு முன்பு இது எவருக்குமே கொடுக்கப்படவில்லை. நம்முடைய தலையாக இருக்கிற இயேசுவுக்குத்தான் முதன் முதலாக கொடுக்கப்பட்டது. அவர் தான் ப-க்கான நிபந்தனைகளை ஏற்றுக் கொள்வதில் முதன்மையானவராக இருந்தார், அதற்கான பரிசுகளைப் பெறுவதிலும் முதன்மையானவராக இருந்தார். “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தின்” தெற்கு முனை நிச்சயமாக திவ்ய சுவாவத்திற்கு

பங்குள்ளவர்களாகும்படியான அழைப்பு முடிவு பெறுவதையும், வடக்கு முனை அந்த மகா கிருபை கொடுக்கப்படுவதின் ஆரம்பத்தையும் காட்டுகிறது.

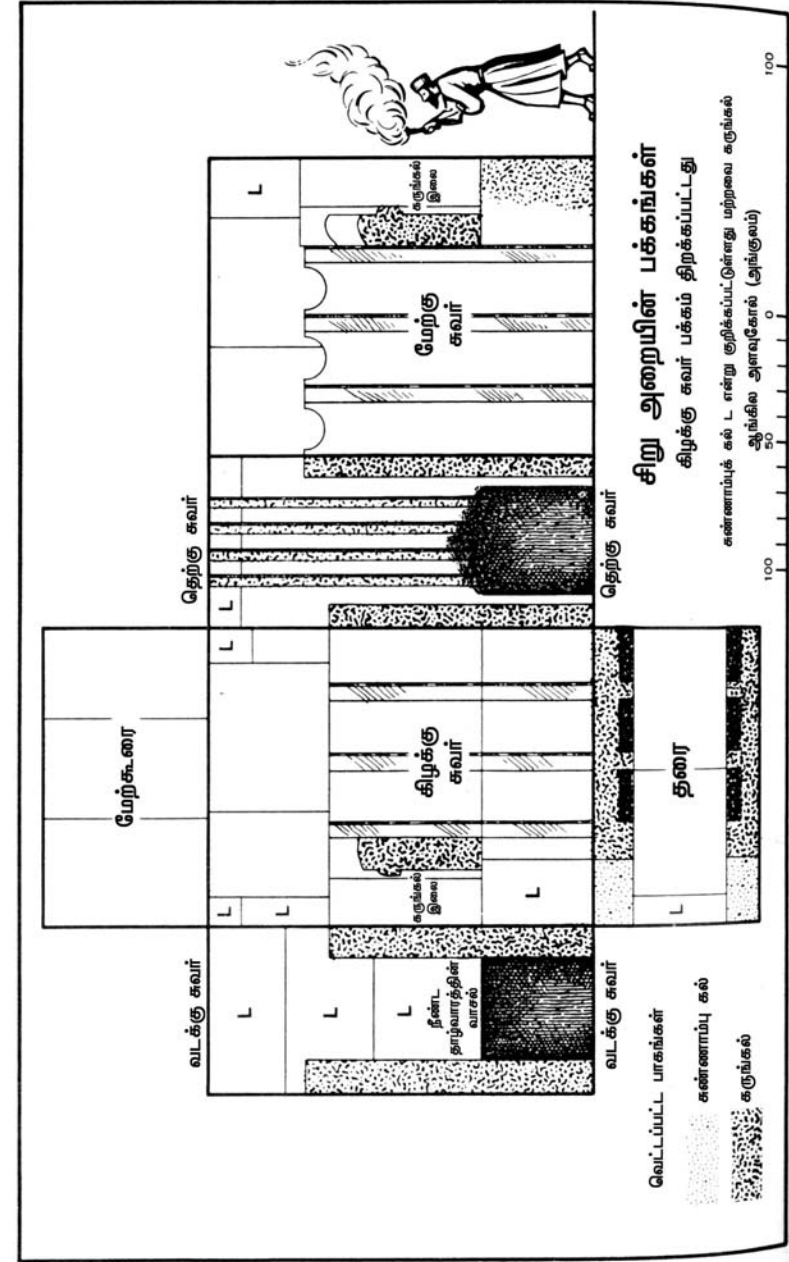
“கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரம்” நம்முடைய தேவனின் பரம அழைப்பைக் காட்டுகிறபடியால், நாம் ஒவ்வொருவரும் இன்னும் அப்பால் பார்த்து, ஒவ்வொரு தனி மனிதனின் வாழ்க்கையிலும் இந்த அழைப்பு எதற்கு நேராக வழி நடத்துகிறது என்பதை நாம் பார்ப்போமாக. நாம் கிறிஸ்துவோடு கூட பாடுகளை சகிக்கும்மாறு அழைக்கப்பட்டுள்ளோம். அவரோடு மரிக்கவும், அதன் பின்னர் அவருடைய மகிமைக்குள் பிரவேசிக்கும்படியாகவும் அழைக்கப்பட்டுள்ளோம் என்பதை நாம் ஏற்கெனவே வேதாகமத்தில் பார்த்துள்ளோம். “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தின்” முனையில் உள்ள வாயி-ன் வழியாக இராஜாவின் அறைக்கு செல்லுவதற்கு விசித்திரமான முறையில் அனுகவேண்டியதிருக்கிறது என்பது மிகவும் விசேஷித்த விதமாக இதன் மூலம் அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது. பரம அழைப்பை ஏற்றுக் கொண்டவர்கள் பரலோக மகிமைக்குள் நுழைவது இராஜாவின் அறை மூலமாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது நேர் வழியல்ல. அவர்கள் முதலாவதாக எல்லா சூழ்நிலைகளிலும் சோதிக்கப்பட வேண்டும். அதன் பின்னர் தேவனுடைய சித்தத்திற்கு கீழ்ப்படிந்திருக்கிறவர்களாகவும் காணப்பட வேண்டும். இல்லையென்றால் அவர்கள் இளைப்பாறுதலுக்குள் பிரவேசிக்க முடியாது. இந்த வேதாகம போதனையும் பெரிய வெகுமதிக்காக ஓட்டத்தை ஓடிக் கொண்டிருக்கிற அனைவரின் அனுபவமும் இந்த மகா பிரமிட்டினால் பலமாக விளக்கப்பட்டு உள்ளது. அழைப்பு அர்ப்பணிப்புக்கும் ப-யின் படிப்பினைகளுக்கும் வழி நடத்துவது போன்று “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரம்” இதை அடையாளப்படுத்தும் முகமாக சில தாழ்வான பாதைகளுக்கும் வழி நடத்துகிறது. அதன்மேல் பகுதியின் முனைக்கு வந்த பின்னர், யாத்திரிகள் வாயிலுக்குள் அல்லது பாதையில் செல்லுவதற்கு “சிறு அறைக்கும்” செல்லுவதற்கு மிகவும் குனிந்து செல்ல வேண்டும். இந்த “குனிந்து செல்லுதல்” மனுஷிக சித்தம் மரிப்பது அல்லது அர்ப்பணிப்பை, தன்னையே ப-யாக செலுத்த ஆரம்பிப்பதைக்

குறிக்கிறது. இதற்காகவே அழைக்கப்பட்ட அனைவரும் திவ்ய சுபாவத்தைப் பெறுவார்கள். இந்த அழைப்பை ஏற்றுக்கொண்டு உண்மையிலேயே மனுஷீக சித்தத்தை அர்ப்பணித்தவர்களுக்குத் தான் இந்த சுய ப- எவ்வளவு அர்த்தமுள்ளது என்பது புரியும்.

அர்ப்பணிப்பைக் குறிக்கிற இந்த தாழ்வான பாதையை கடந்து வரும்போது நாம் “சிறு அறைக்கு” (Ante - Chamber) வருகிறோம். இங்கே உள்ள தரை சுண்ணாம்பு கற்களால் ஆனதல்ல. இங்கேயிருந்து செல்லும் தரை கருங்கல்-னால் ஆனது. இது ஒரு புது நிலை அல்லது “புது சிருஷ்டிகள்” என்று அழைக்கப்படலாம். ஆனால் கருங்கல்-னால் ஆன தரையின் மேல் கால் வைக்கும் போது, புதிய நிலைக்குள் புது சிருஷ்டிகளாக பிரவேசிக்கும் போது ஒரு பெரிய கருங்கல் தடுப்பு இருப்பதைக் காணலாம். அது “கருங்கல் இலை” (Granite Leaf) என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது “மூடித் திறக்கும்” கதவு போன்று, வழியைப் பாதி மூடுகிறது. 44 அங்குல உயரமுள்ள ஒரு சின்ன தாழ்வான பாதையை மட்டும் இப்பொழுது நாம் கடந்து வந்த பாதை போன்றதை விட்டிருக்கிறது. ஆகவே “சிறு அறையின்” செளகரியங்களை அனுபவிக்க வேண்டும் என்றால் நாம் அதற்கு செல்லுவதற்கு முன் மறுபடியும் குனிந்து செல்ல வேண்டும். இந்த “கருங்கல் இலை” திவ்ய சித்தத்திற்கு அடையாளமாக உள்ளது. இது தன்னுடைய சித்தத்தை ஒப்புக் கொடுத்ததற்கு அடையாளமாக இருக்கும் தாழ்வான பாதையை கடந்து வந்தவரிடம் கீழ்க்கண்டவற்றை கூறுவது போன்று இருக்கிறது. “உன்னுடைய சித்தத்தையும், திட்டங்களையும், ஏற்பாடுகளையும், ப-யாக கொடுப்பது மாத்திரம் போதாது; நீ அதையெல்லாம் செய்யலாம். அதன்பின்னர் இன்னொருவருடைய சித்தத்தையும், திட்டத்தையும் நீ எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்; நீ உன்னுடைய சித்தத்தை ப-யாகக் கொடுப்பதோடு, நீ தேவ சித்தத்திற்கு கீழ்ப்படிய வேண்டும். அதை உன்னுடைய சித்தமாக ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். மேலும் தேவனுடைய ஊழியத்தில் நீ அதிகமாக ஈடுபட வேண்டும். அதன்பின்னரே, நீ ஒரு புது சிருஷ்டியாக, திவ்ய சுபாவத்திற்கு ஒரு சுதந்திரவாளியாக எண்ணப்பட முடியும்.”

“கருங்கல் இலையைக்” கடந்து வந்த பின்னர் “சிறு அறையின்” கருங்கல் தரை மீது தடையின்றி நிற்கின்றோம். (விளக்கப் படத்தைப் பார்க்கவும்) இது ஒரு விசித்திரமான அறை, அதன் சுவர்கள் ஒன்றுக்கொன்று வித்தியாசமாக உள்ளன. சில இடங்களில் அதன் மேல் சுவர் பலகைகளினால் மூடப்பட்டுள்ளது போன்று தோன்றுகிறது. அதின் சில சுவர்களில் காடி (நீண்ட குறுகிய பள்ளம்) வெட்டப்பட்டு உள்ளன. அதில் பாடங்கள் அதிகம் உள்ளதாக காணப்படுகிறது. அதன் விளக்கம் இன்னமும் தெரியவில்லை. ஆனாலும் அங்கு சென்றவர்கள் அது ஒரு பள்ளிக்கூடம் மாதிரி இருக்கிறது என்று சொல்கிறார்கள். இது சத்தியத்தினால் ஜெனிப்பிக்கப்பட்டு, பரிசுத்தமாக்கப்பட்டவர்களின் அனுபவங்களில் இருந்து நாம் எதிர்பார்க்க வேண்டியவைகளோடு மிகவும் ஒத்து இருக்கிறது. இந்த “சிறு அறை” கிறிஸ்துவின் பள்ளிக் கூடம் விசுவாசத்தின் பரிட்சை, பொறுமை, மற்றும் சகிப்புத் தன்மைகள் போன்றவைகளுக்கு அடையாளமாக இருக்கிறது. தேவனுடைய சித்தத்தை செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக தங்களை அர்ப்பணித்தவர்கள் அனைவரும் இதற்குள்ளாக கடந்து செல்ல வேண்டும். இது இவர்கள் ஜெயம் கொள்ளுவதற்கான தருணத்தை அளிக்கிறது. கிறிஸ்துவோடு வர இருக்கின்ற அவருடைய மகிமையுள்ள ஆட்சியில் வரும்போது, ஜெயம் கொண்டவர்களாக தங்களுடைய தகுதியை நிரூபித்துக் காட்டவும் இது உதவுகிறது. இப்படிப்பட்ட பரிட்சைகள், பாடங்கள் நமக்கு இல்லாவிட்டால் நாம் இந்த தெய்வீக திட்டத்தில் புத்திரர்களும், சுதந்திரர்களுமாக இருக்க முடியாது. (எபி. 12:8) இந்த வாழ்க்கையில், நாம் அவருடைய சேவையில் நம்மை அர்ப்பணித்த பின்னர், ஆண்டவர் நமக்கு கற்றுத்தந்து, நம்மை ஒழுங்கு முறைகளைப் பின்பற்றுமாறு செய்கிறார். ஆகவே, இப்படியாக நாம் அவருக்கு உண்மையாக இருக்கிறோமா நம்முடைய உடன்படிக்கையின்படி காணப்படுகிறோமா என்று சோதித்து அறிவதோடு, மற்றவர்களுடைய சோதனையிலும், பரிட்சையிலும், உபத்திரவத்திலும் அவர்களுக்காக பரிதாபப்படும்படி நம்மை ஆயத்தம் பண்ணி, சீக்கிரத்திலே அவர்கள் மேல் ஆட்சியாளர்களாகவும், நியாயதிபதிகளாகவும் இருக்கும்படி செய்கிறார். 1 கொரி. 6:2,3

நம்முடைய “புதிய” “திவ்ய சுபாவத்திற்குள்ளாக” முழுமையாக, உண்மையாக பிரவேசிப்பதற்கு முன்னர் சுயசித்தத்தின் மரணம் மாத்திரமல்ல, உண்மையான மரணமும், சம்பவிக்க வேண்டும். இதுவும் கூட கல்-னால் உண்டான சாட்சியின் மூலம் காட்டப்படுகிறது. ஏனெனில் “சிறு அறையின்” தூரமான முனைப்பகுதியில் மிகவும் தாழ்வான ஒரு வாசல் இருக்கிறது. இதன் வழியாகத்தான் “இராஜாவின் அறையின்” வாசலை அடைய வேண்டும். இப்படியாக, பிரமிட்டின் மிக மேன்மையான உயர்ந்த அறையான “இராஜாவின் அறை” திவ்ய சுபாவத்தின் பூரணத்திற்கு அடையாளமாக இருக்கிறது. இது அநேகர் அழைக்கப்பட்டிருந்தாலும் அவர்கள் நடுவி-ருந்து சில ஜெயம் கொள்ளுகிறவர்கள், சிறு மந்தையினர் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியது பரிபூரண திவ்ய சுபாவமாகும். (இந்த அழைப்பு “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தினால்” அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது) இப்படிப்பட்டவர்கள் சுய தியாகத்தையும் சோதனைகளையும், கடந்து செல்லுகிறார்கள். (சிறு அறை மற்றும் அதற்குள்ளாகவும், அதை விட்டு வெளியேயும் வரும் பாதைகளினால் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது). திவ்ய சுபாவத்திற்கான அழைப்பு முதலாவதாக நம்முடைய ஆண்டவராகிய இயேசுவுக்கு வந்தது. அவர் பூலோகத்திற்கு வந்ததின் நோக்கம் இரண்டு காரியங்களுக்காக : 1. ஆதாமையும் அவனுக்குள் இருக்கும் பாவினை இரட்சிக்கவும் மீட்கும் பொருளைக் கொடுப்பதற்கு, 2. மரணபரியந்தம் கீழ்ப்படிதல் உள்ளவராக இருப்பதின் மூலம் மகிமைக்கும் தெய்வீக சுபாவத்திற்கும் தகுதியுள்ளவர் என்பதை நிரூபிப்பதற்கு. ஆகவே “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரம்” நம்முடைய ஆண்டவரின் பிறப்பில் ஆரம்பிப்பதாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஆகவே அது சுவிசேஷ யுகத்தை அடையாளப்படுத்தவில்லை. அது இயேசுவின் பிறப்பிற்குப் பின்னர் 33 வருடங்கள் கழித்து நியாயப்பிரமாண யுகத்திற்கு தம்முடைய சிலுவை மரணத்தின் மூலமாக முடிவு கட்டும் வரை அது தொடங்கவில்லை. ஆனால் “இராஜாவின் அறை” திவ்ய சுபாவத்திற்கு வருகிற (ப-யின் மூலமாக) பரம அழைப்பை



அடையாளப்படுத்துகிறது. நம்முடைய ஆண்டவராகிய இயேசு, அவர் பிறந்த அந்த நேரத்தி-ருந்து அழைக்கப்பட்டார். பெந்தெகொஸ்தே நாளில் இருந்து, நீதிமான்களாக்கப்பட்ட விசுவாசிகள் அனைவரும் இதே பரம சிலாக்கியத்திற்காக அழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இருந்தாலும் சிலர் தான் ப-செலுத்தும்படியான அழைப்பை ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். மேலும் சிலர்தான் ஆண்டவரின் அடிச்சுவட்டை பின்பற்ற வேண்டும் என்கிற நிபந்தனையை ஏற்று தங்களுடைய அழைப்பையும், தெரிந்து கொள்ளுதலையும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். திவ்ய சுபாவத்திற்கான இந்த காலம் எவ்வளவு என்பதும், எப்பொழுது நின்றுவிடும் என்பதும் “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரம்” அதனுடைய நீளம், மூலமாக ஏற்கெனவே காட்டப்பட்டுள்ளது.

“இராஜாவின் அறையை” “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரம்” மற்றும் “சிறு அறை” மூலமாகத்தான் சென்று அடைய முடியும். இது எல்லா வழியிலும் மகா பிரமிட்டிலேயே உயர்வான, கனம் நிறைந்த அறையாகும். இது திவ்ய சுபாவத்தை சரியான விதத்தில் அடையாளம் காட்டுகிறது. அதைக்குறித்து திரு. ஹென்றி எப்.கார்டன் (Mr. Henry F. Gardon) இப்படியாகக் கூறுகிறார் :

“அது மிகவும் கனம் நிறைந்த அறையாகும். அது 34 அடி நீளமும், 17 அடி அகலமும், 19 அடி உயரமும் கொண்டது; அது முழுவதுமாக மெருகூட்டப்பட்ட சிவப்பு கருங்கல்-னால் ஆனது; சுவர்கள், தரை, கூரை எல்லாம் சதுர வடிவான கற்களால் உறுதியாக மிகவும் வேலைத்திறனுடன் இறுக்கமாக இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இதை தற்காலத்தில் ஆட்சி செய்யும் பேரரசரும், இதற்கு மேலானது வேண்டும் என்று கேட்க முடியாது. இந்த அறையில் கற்களினால் ஆன கா- பெட்டி ஒன்று மாத்திரம் மூடியில்லாமல் இருக்கிறது. இது மோசேயின் காலத்தின் ஆசரிப்புக் கூடாரத்தில் இருந்த பரிசுத்தமான உடன்படிக்கைப் பெட்டிக்கு அடையாளமாக இருக்கிறது என்பது கவனிக்கப்படத்தக்கது.

இஸ்ரவேலரின் நிழலான ஆசரிப்புக் கூடாரத்திலும் ஆலயத்திலும் உள்ள பொன், திவ்ய சுபாவத்திற்கு அடையாளமாக

இருந்தது போன்று, மகா பிரமிட்டில் கருங்கல் திவ்ய சுபாவத்தைக் காட்டும்படி உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளது. “சிறு அறைக்குள்ளும்” “இராஜாவின் அறைக்குள்ளும்” வருகின்ற தாழ்வான பாதைகள் பரிசுத்த, மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்கு முன்பாக உள்ள திரைச்சீலைக்கு இணையாக உள்ளது. மேலும், கருங்கல் பெட்டி, இராஜாவின் அறையில் உள்ள ஒரே அறைகலன் ஆகும். இது ஆசரிப்புக் கூடாரம் மற்றும் ஆலயத்தின் மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் இருந்த ஒரே பெட்டியாகிய உடன்படிக்கை பெட்டிக்கு இணையாக உள்ளது. ஒன்றில் இருந்தது தங்கம், இன்னொன்று கருங்கல். ஆனால் இரண்டும் ஒன்றையே முக்கியத்துவப்படுத்துகிறது.

அது மாத்திரமல்ல, ஆசரிப்புக்கூடாரம் மற்றும் ஆலயத்தின் பரிசுத்த ஸ்தலம், மகா பரிசுத்த ஸ்தலம் மற்றும் அவைகளை பிரிக்கின்ற திரைகள் மூலமாக அடையாளமாகக் காண்பிக்கப்பட்ட இதே பெரிய காரியங்கள் மகா பிரமிட்டில் உள்ள “இராஜாவின் அறை,” சிறு அறை மற்றும் தாழ்வான பாதைகள் மூலம் காண்பிக்கப்படுகின்றன. “சிறு அறை,” ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் பரிசுத்த ஸ்தலம் போன்று தேவனோடு உள்ள உறவுக்கு அடையாளமாகக் காட்டப்படுகிறது. அதாவது புது சிருஷ்டியாக எண்ணப்பட்டு, திவ்ய சுபாவத்திற்கும், மகிமைக்கும் உடன் சுதந்தரராக, விசுவாசி பாவமன்னிப்பைப் பெற்று மீட்கும் பொருளினிமித்தம் தேவனோடு ஒப்புரவாகிறான். அதன்பின்னர் நீதிமானாக்கப்பட்டு, தேவனுடைய ஊழியத்தில் தன்னை ஜீவ ப-யாக ஒப்புக்கொடுக்கிறான். ஆசரிப்பு கூடாரத்தில் முதலாவது திரை, நம்முடைய சித்தத்தை விட்டு விடுதல் அல்லது நம்முடைய சித்தம் மரிப்பதும், முழுமையாக தேவனுடைய சித்தத்திற்கு கீழ்ப்படிவதும் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆகவே “சிறு அறைக்கு” உள்ள தாழ்வான வாசல் இந்த பெரிய சம்பவத்தை அடையாளப்படுத்துகிறது. இது யாரெல்லாம் இராஜாிக ஆசாரியர்களில் அங்கத்தினர்களாக இருப்பார்களோ, அவர்களுக்கெல்லாம் புதிய ஜீவனைக் கொடுக்கிறது.

நமக்கு உள்ள எல்லாவற்றையும் ப-பீடத்தில் வைப்பது என்பதற்கு அடையாளமான இந்த பரீட்சையில், விசுவாசி வெற்றி

பெற்ற பின்னர் அவன் இனிமேலும் ஒரு மனிதனாக எண்ணப்படாமல் ஒரு “புது சிருஷ்டியாக,” “திவ்ய சுபாவத்தில் பங்கு உள்ளவனாக” எண்ணப்படுகிறான். அவனுக்குள்ள அனுதின அனுபவங்களில் தினசரி தியாகமாக, ப-யாக செலுத்தும் வேளைகளில், தற்போதுள்ள வாழ்க்கையில் கற்றுக் கொள்ளுகிறவைகளில் திவ்ய சித்தத்திற்கு அவன் கீழ்ப்படிதல் என்னும் பாடத்தை கற்றுக் கொள்ளும் வரை (இது “சிறு அறையின்” சுவர்கள், விசித்திரமான வகையில் கட்டப்பட்டவைகள், மேஜை, அப்பம், பொன் குத்து விளக்கு, தூப கலசம் ஆகியவை ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் இது அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.) உண்மையாகவே திவ்ய சித்தத்திற்கு பங்குள்ளவனாக ஆக்கப்பட மாட்டான். அது மாத்திரமல்ல அவன் மரணத்திற்குள்ளாகவும் கடந்து சென்று இருக்க வேண்டும். (இது ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் இரண்டாவது திரையினாலும், பிரமிட்டின் இராஜாவின் அறைக்குச் செல்லும் இரண்டாவது தாழ்வான பாதையினாலும், அர்த்தப்படுத்தப்பட்டுள்ளது) அது மாத்திரமல்ல, அவன் முதலாவது உயிர்த்தெழுதல் பங்கு உள்ளவனாக, கிறிஸ்துவோடு கூட வாக்குத்தத்தம் பண்ணப்பட்ட திவ்ய சுபாவத்தின் மகிமைக்குள், முழுமையாக சென்று இருக்க வேண்டும். அவனுடைய இந்த நித்திய பங்கு “இராஜாவின் அறையினால்” அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இப்படியாக மகா பிரமிட், மனிதன் பாவம் செய்து கீழ் நோக்கி வாழ்க்கையில் சென்றுக் கொண்டிருப்பது பற்றியும், அவன் வீழ்ச்சியுற்ற நிலையில் இருந்து முற்றிலுமாக மீட்கப்படுவதற்கு செய்யப்படும் ஆயத்தங்கள் பற்றிய திவ்ய திட்டத்தின் பல்வேறு படிகள் பற்றியும் சாட்சி கொடுப்பதுடன், இந்த வழி நம்முடைய ஆண்டவராகிய இயேசுவின் மரணம், உயிர்த்தெழுதல் மூலமாக உண்டாகிறது என்பது பற்றியும் சாட்சி கொடுக்கிறது.

வரைபடத்தில் இருந்து காணக்கூடியது என்னவெனில், கருங்கல்-னால் ஆன தரை “சிறு அறையின்” முன்பக்கம் வரை

செல்வதில்லை. ஆனால் கருங்கல்-னால் ஆன மேல் கூரை, அறை முழுவதற்கும் செல்லுகிறது. இது நாம் ஏற்கெனவே அறிந்துள்ள திவ்ய திட்டத்தின் அம்சத்திற்கு இணக்கமாக ஒரு பாடத்தைக் கற்றுக் கொடுப்பது போன்று இருக்கிறது. ஏனெனில், அது அழைக்கப்பட்டவர்கள் திவ்ய சபாவம் பெறும்படியாக முயற்சிக்கிறவர்களை சுட்டிக் காட்டுகிறது. முதலாவதாக உள்ள தாழ்வான பாதை, விசுவாசியின் மனித சித்தத்தின் அர்ப்பணிப்புக்கு அடையாளமாக இருக்கிறது. இது “சிறு அறையினால்” அர்த்தப்படுத்தப்பட்டுள்ள பரிசுத்தமான அல்லது மகிமைக்கும், அழியாமைக்கும் சுதந்திரராகக்கூடிய நிலைமைக்குள் நுழைவதைக் காட்டுகிறது. அதன் கருங்கல்-னால் மேல் கூரை அவனை மூடுகிறது. இப்படிப்பட்டவன் புதியதான ஜீவனைப் பெற்ற அதன் கிரியைகளினால் ஈடுபடும் வரை புதிய சபாவத்திற்குள் நுழைந்து விட்டதாக எண்ணிவிட முடியாது. இந்த பரீட்சைக்கு கருங்கல்-னால் ஆன இலை அடையாளமாக இருக்கிறது. இது இதனுடைய வினோதமான நிலையில் இருந்து, கீழே விழுவது போன்று தொங்கிக் கொண்டு இருப்பது, எப்பொழுது வேண்டுமானாலும், கீழே விழும் எல்லா முன்னேற்றத்தையும் இப்படியாக தடுப்பது போன்று இருக்கிறது. இப்படியாக அது கூறுவது போல் இருக்கிறது “யாத்திரிகனே, நீ இவ்வளவு தூரமாய் வந்து உன்னை தேவனுக்கென்று அர்ப்பணித்துக் கொண்டாலும், நீ சத்திய ஆவியால் அவருடைய சேவைக்குள் உயிர்ப்பிக்கப்படாவிட்டால், நீ அழைக்கப்பட்டுள்ள திவ்ய சபாவத்தில் உனக்கு உண்மையான இடம் இல்லாமற்போகும்.” சுவிசேஷ யுகத்தில் அழைக்கப்பட்டுள்ளவர்கள், மகா பிரமிட்டிலும், வேதாகமத்திலும் குறிக்கப்பட்டுள்ள அவர்களுடைய ஆண்டவரின் மகிமைக்குள் பிரவேசிப்பதற்கு மூன்று படிகள் உண்டு. (1) அர்ப்பணிப்பு அல்லது சத்திய ஆவியால் பிறப்பிக்கப்படுவது. இது “சிறு அறைக்குள்” செல்லும் தாழ்வான பாதையால் அர்த்தப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. (2) சத்தியத்தில் உள்ள நம்பிக்கை மற்றும், ஆவியின் பரிசுத்தமாக்கப்படுத-ன் மூலமாக அவருக்கு சேவை செய்யவும், ப-யாகவும் உயிர்ப்பிக்கப்படுவது - இது கருங்கல்-னால் ஆன இலைக்கு கீழாக உள்ள தாழ்வான பாதையால்

அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. (3) முதலாவது உயிர்தெழுத-ல் ஒரு பங்கு பெறும்படியாக, நம்முடைய ஆண்டவரைப் போன்று பரிபூரணத்திற்குள் ஆவியினால் பிறக்க வேண்டும். இது “இராஜாவின் அறைக்குள்” வருகின்ற தாழ்வான வழி மூலமாக அர்த்தப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மாம்சீக சபாவமும் ஆவிக்குரிய சபாவமும் காட்டப்பட்டுள்ளன

பக்கம் 433 உள்ள படத்தில் காட்டப்பட்டது போன்று மகா பிரமிட்டின் செங்குத்தாக உள்ள அச்சு (axis) மூலமாக, கற்பனையில் ஒரு கோடு வரையப்பட்டால், “இராணியின் அறை” அதன் தரை அளவில் (கிடையாக) உள்ள பாதை, “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரம்,” “நுழைவு வாயி-ன் பாதை,” “முதலாவது ஏறுகின்ற பாதை” எல்லாம் அந்த கோட்டின் வடக்குப் பக்கத்திற்கு வந்துவிடும். “சிறு அறையும்” “இராஜாவின் அறை” மட்டும் தான் அதற்கு தெற்கு பக்கத்தில் இருக்கும். இந்த ஒழுங்கு முறையால் மகா பிரமிட்டை உருவகப் படுத்திய நம்முடைய யேகோவா தேவன் சபாவங்களில் உள்ள வேறு தன்மைகளை தொகுதி 1, அத்.10ல் உள்ளது போன்று காட்டுகிறார்.

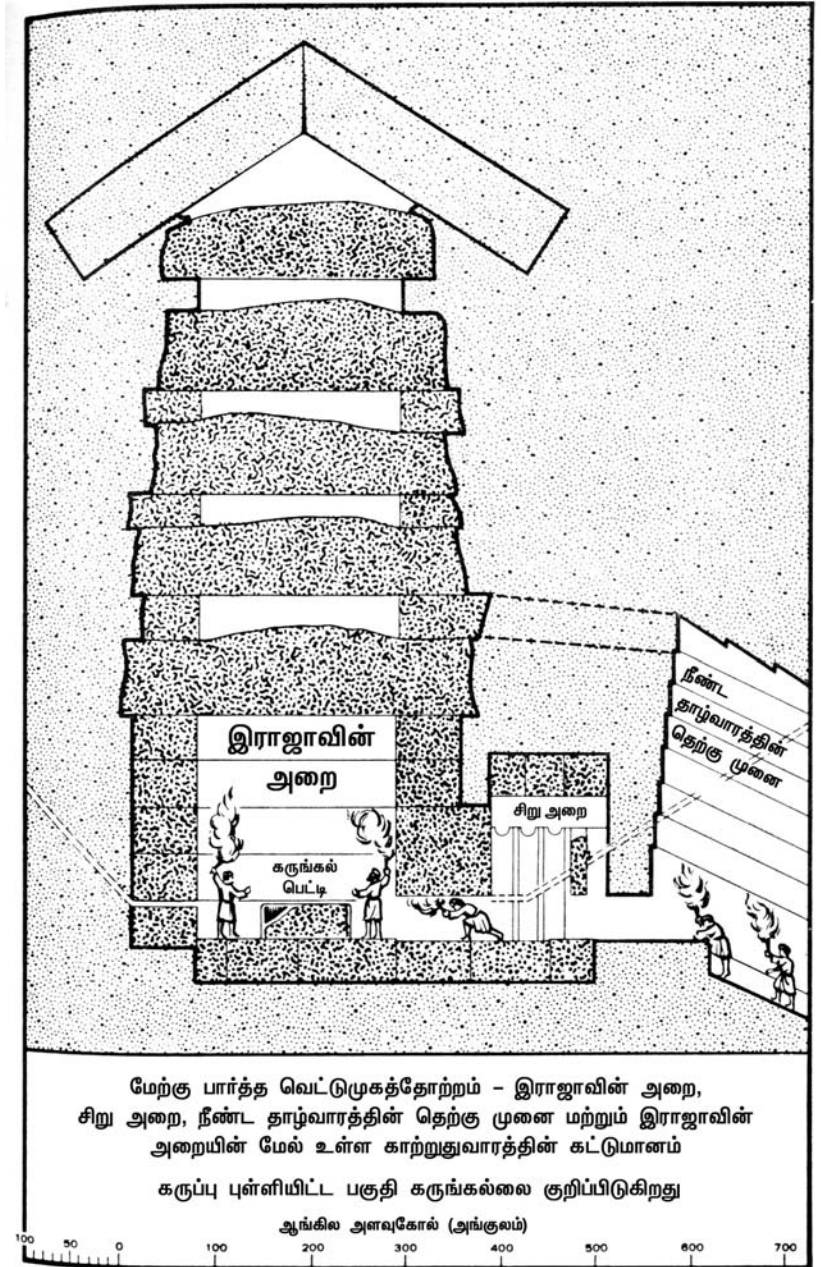
“இராணியின் அறை” ஆயிர வருட யுகத்திற்கு பின்பு மனுக்குலம் பூரணப்படுத்தப்படுவதை அடையாளமாக காட்டுகிறது. இந்த காலத்தின் போது, கீழ்ப்படிதலுள்ள தகுதியுள்ள அனைவரையும் அது சிருஷ்டிகரைப் போன்ற குணாதிசயத்திற்குள் கொண்டு வந்திருக்கும். இந்த பாடம் எப்படிக்க கற்றுக் கொடுக்கப்படுகிறது என்றால் பிரமிட்டின் அச்சு (Axis) இராணியின் அறையின் பின்பக்கம் இருக்கிறது. இது இன்னமும் மனுஷீக சபாவத்தில் இருந்தாலும், திவ்ய சபாவத்தை நெருங்கி வரும். அது, ஒரு சபாவம் இன்னொரு சபாவத்தின் பிரதிப-ப்பாக இருக்கும். அந்த அச்சு (axis) நோக்கிச் செல்லுகின்ற எல்லா பாதைகளும் தேவனுடைய ஜனங்களின் வாஞ்சைகளும், முயற்சிகளும், மனுஷீகம் பூரணமடைய வேண்டும் என்பதற்காக என்று கற்றுக்கொடுக்கிறது. ஆனால் சுவிசேஷ யுகத்தின் அழைக்கப்பட்ட சபையினர் அனைவரும் மனுஷீக சபாவத்தைத் தாண்டி செல்ல வேண்டும். அவர்கள் கிறிஸ்துவோடு கூட

உடன்கதந்திரராக, திவ்ய சுபாவத்தின் பூரணத்திற்குள் உட்பிரவேசிக்க வேண்டும்.

“பாதாள அறை” அல்லது “குழி” என்பது உபத்திரவத்தையும் மரணத்தையும் குறிக்கிறது. இது செங்குத்தான அச்சு (Axis) அல்லது இராணியின் அறையும் அதன் பாதைகளும் இருக்கும் பக்கத்தில் முழுவதுமாக இல்லை. சரியாகச் சொன்னால் எவ்வகையிலும் பிரமிட்டின் ஒரு பகுதியாக இந்த பாதாள அறை இல்லை. அது பிரமிட்டிற்கு அடியில் தரைமட்ட கோட்டிற்கு வெகு கீழாக உள்ளது. ஆனால் அது இன்னொரு பாடத்தை போதிப்பதற்காக வைத்திருக்கலாம். அதன் தூரத்தில் உள்ள சுவற்றின் செங்குத்தான கோடு “சிறு அறையின்” தூரத்தில் உள்ள சுவரை ஒட்டியே செல்லும். இதனால் கற்றுக் கொள்ளப்படுகிற பாடம் வேதத்திற்கு ஒத்ததாக இருக்கும் எச்சரிப்பு என்னவெனில், பரிசுத்தமாக்கப்பட்ட அல்லது அர்ப்பணம் செய்து கொண்ட நிலைமைக்குள்ளாக நுழைந்துள்ள சிலருக்கு (சத்தியத்தினால் பிறப்பிக்கப்பட்டவர்கள் அதனால் உயிர்ப்பிக்கப்பட்டவர்கள்) மரணத்திற்குகேதுவான, இரண்டாவது மரணத்திற்கேதுவான பாவம் செய்வது சாத்தியமே என்பதாகும்.

ஆகவே அச்சுக்கும் (Axis) “பாதாள அறை” அல்லது “குழிக்கும்” உள்ள சம்பந்தம் அதற்கு மேல் உள்ள பிரமிட்டிற்கு எந்த விதத்திலும், முக்கியத்துவம் இருக்குமென்றால், அது இரண்டாவது மரணத்தை நம்பிக்கையற்ற அழிவை, இதுதான் தண்டனை என சுட்டிக்காட்டுவதாகும். ஆயிர வருட காலத்தில் கிடைக்கும் ஆசீர்வாதமான தருணத்தை அறிந்தும், வேண்டுமென்றே பாவம் செய்தவர்களுக்கும், மனுஷிக் சுபாவத்தில் பூரணமடையும்படி கிடைக்கின்ற தருணத்தை மறுக்கிறவர்களுக்கும், சவிசேஷ யுகத்தின் போது அர்ப்பணம் செய்து கொண்ட எவராவது, கிறிஸ்துவினால் இதற்கு முன்பாக கொடுக்கப்பட்டு, ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட நீதியின் வஸ்திரத்தை வேண்டுமென்றே மனமுவந்து நிராகரிக்கிறவர்களுக்கும் இந்த தண்டனை கிடைக்கும்.

மகா பிரமிட் கட்டடத்தின் செங்குத்தான அச்சு சம்பந்தப்பட்டிருப்பதை கவனிக்கும் போது முக்கியமாக



இன்னொன்று தெரிவது என்னவெனில், அந்த கட்டடம் அடிமட்டத்திற்கு மேல் இருப்பது ஆகும். “கிணற்றின்” வாய் நம்முடைய ஆண்டவரின் முதலாவது வருகையையும் மரணத்தையும் குறிக்கிறது. இவைகள் எல்லாம் பிரமிட்டின் அச்சுக்கு அந்தப் பக்கத்தில் உள்ளன. இது மனித சுபாவத்தைக் காட்டுகிறது. அது அமைந்திருப்பது இராணியின் அறைக்குச் செல்லும் பாதையின் மட்டத்தில் (Level) இருக்கிறது. இது மனுக்குலத்தின் பரிபூரணத்தைக் குறிக்கின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மகா பிரமிட் எதைக் குறிப்பிடுவது போன்று உள்ளது என்றால் “அவர் மாம்சமானார்,” மனிதனாகிய இயேசு எல்லாருக்கும் ஒரு “மீட்கும் பொருளாகத்” தம்மையே கொடுத்தார், ஆனாலும் அவர் பாவம் அறியாதவராக இருந்தார், அவர் பரிசுத்தமுள்ளவராக, தீங்கு செய்யாதவராக பாவிகளிடம் இருந்து விலகினவராக இருந்தார், ஆதாமின் வீழ்ச்சியில் எந்த பங்கும் இல்லாதவராக இருந்தார் என்பதாகும். (குழிக்குச் செல்லும் பாதையினால் அடையாளப்பட்டுள்ளது) மேலும் “குகை” (Grotto) அமைந்திருக்கும் இடமும், அது இயற்கையானது, அது உண்டாக்கப்படவில்லை என்பது கவனிக்கப்படத்தக்கது. அது நம்முடைய ஆண்டவரின் மரணத்தைக் குறிக்கிறது. அது இயற்கையானது என்பது, உடனடியாக நடந்ததல்ல. யேகோவாவின் திட்டத்தில் ஏற்கெனவே முன்னதாக ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. அடையாளமான பிரமிட் திட்டத்திற்கு முன்னானது. பிரமிட் அதன் அடிமட்டத்திற்கு மேல் தான் அமைந்துள்ளது என்பதும் கீழ்மட்டத்தில் இல்லை என்பதும், வேதத்தோடு ஒத்து இருக்கும் இன்னொரு பாடத்தைக் கற்றுக் கொடுப்பது போன்று உள்ளது. அதாவது நம்முடைய ஆண்டவர், பாவிகளுக்காக தம்மை மீட்கும் பொருளாக கொடுத்து மரித்தாலும், அவர் பாவத்திற்குள்ளும், இழிவுக்குள்ளும் செல்லவில்லை. ஆனாலும் அவருடைய மரணம் திவ்ய திட்டத்திற்கு உட்பட்டுதான் இருந்தது. இது பிரமிட் கட்டடத்தின் அடிமட்டத்திற்கு மேலாக இருந்ததில் இது அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இப்பொழுது மிக ஆர்வத்தை உண்டு பண்ணும் கேள்வி எழும்புகிறது. பரம அழைப்பு முடிவுறும் கால அளவை, வேதம் கூறுவதை பிரமிட்டின் சாட்சி ஆதரிக்குமா? அது “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தின்” முடிவு, இதற்கான தேவனுடைய அழைப்பு முற்றுப்பெறும் என்று கூறும் சரியான நேரத்தைக் காட்டுமா? இல்லையென்றால், நாம் வேதத்தி-ருந்து கற்றதை இது எதிர்த்துக் கூறி திவ்ய சுபாவத்திற்கு உள்ள அழைப்பின் காலம் நீண்டது அல்லது குறுகிய காலம் என்று காட்டுமா?

இது இன்னொரு முக்கியமான பரீட்சையாக இருக்கும், இருந்தாலும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக முக்கியமானதாக இருக்கும்; தேவனுடைய வார்த்தையை குறித்த, அதன் அற்புதமான சாட்சியைக் குறித்த பரீட்சையாக இருக்காது. ஆனால் இந்த கல்-லான “சாட்சியைப்” பற்றிய பரீட்சையாகும். அது இன்னும் அதன் திவ்ய கட்டடக் கலையை, வேதத்தின் சாட்சியை உறுதிப்படுத்துவதின் மூலம் நிரூபிக்குமா? அல்லது கூட குறைத்துக்கூறி முரண்பாட்டைக் காட்டுமா? முக்கியமாக வேதாகமத்தின் கணக்கீட்டை அது ஒத்துக் கொள்ளுமா? மிகவும் துல்-யமாக ஒத்துக் கொள்ளுமா? டாக்டர் செயிஸ் (Dr.Seiss) கொடுத்த “கல்-ல் ஒரு அற்புதம்” என்கிற தகுதியைப் பெறுமா?

இதற்கு குறைவாக நாம் ஒன்றும் சொல்ல இயலாது. நாங்கள் தேவனுடைய முழு திட்டத்தைப் பற்றி வேதத்தி-ருந்து அறிந்து வைத்திருக்கிறோம். அதன் சாட்சி தேவனுடைய திட்டத்தின் ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் ஒத்து இருக்கிறது. அது அற்புத விதமாக ஒத்து இருப்பதால், இந்த சாட்சியை ஊக்குவித்த அதே தேவனே தீர்க்கதரிசிகளையும், அப்போஸ்தலர்களையும் ஊக்குவித்தவர் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. நாம் இந்த இசைவுகளில் சிலவற்றைப் பார்க்கலாம்.

உலகத்தில் புறஜாதியினரின் அதிகாரம் முற்றிலுமாக முடிவு பெறுதலையும், அதை அகற்றிப் போடுகின்ற உபத்திரவத்தின் வேளைகிபி 1914ம் ஆண்டின் இறுதியில் இருக்கும் என்று வேதாகமம்

காட்டியதையும் மனதிற்கு கொண்டு வருவது அவசியம். அந்தக் காலத்திற்கு அருகாமையில் உள்ள ஒரு காலத்தில், கிறிஸ்துவின் சபையின் கடைசி அங்கத்தினர் மறுபுறமாகியிருப்பார் அல்லது மகிமை அடைந்திருப்பார். (காலம் சமீபமாயிருக்கிறது என்ற புத்தகத்தின் ஆக்கியோனின் முன்னுரை பக். IV - V ஐ பார்க்கவும். அதில் புறஜாதியார் காலமும் சபை முடிவடைவதும் படிப்படியாக நிறைவேறும் என்று எழுதியுள்ளார்.) வேதாகமம் பல்வேறு வழிகளில் அதை நிரூபித்தது என்பதையும் மனதில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது யூபி-சுற்றுக்கள், தானியே-ன் 1335 நாட்கள், இணையான யுகங்கள் போன்றவைகள். மேலும், அறுப்பு அல்லது இந்த யுகத்தின் முடிவு அக்டோபர் 1874ல் தொடங்க இருந்தது. அது முதற்கொண்டு மாபெரும் அறுவடையாளர் பிரசன்னமாகியிருப்பார். ஏழு வருடங்கள் கழித்து அக்டோபர் 1881ல் பரம அழைப்பு முடிந்து விட்டது. இருந்தாலும் இதற்குப் பின்னர் இதே கிருபைகளுக்கு சிலர் அனுமதிக்கப்படுவார்கள். இந்த வேளையில் அழைக்கப்பட்ட சிலர் பரீட்சிக்கப்பட்ட போது தகுதியற்றவர்கள் என்று காணப்பட்டார்கள், அந்த இடத்தை நிரப்புவதற்கு இப்படிப்பட்டவர்கள் அனுமதிக்கப்படுவார்கள். பிறகு, கல்-லான “சாட்சி” எப்படி இதே காலங்களை பற்றி சாட்சி கொடுக்கிறது என்பதையும் அதே பாடங்களை விளக்கிக் கூறும் விதத்தையும், பாருங்கள்.

வடக்கில் இருந்து தெற்கு சவருக்கு வரும் “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தின்” தரை சமீப வருடங்களில், இரண்டு முறை கவனமாக அளக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் மூன்று தெளிவான வெவ்வேறு அளவுகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு அளவு (a) வடக்கு முனையில் இருந்து படி வரைக்கும் அளக்கப்பட்டுள்ளது. அதன்பின்னர் மேலெழும்பும் அல்லது மேற்பரப்பின் முன்புறத்தை ஒதுக்கி அதன்மேல் தளம் வழியாக, “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தின்” நடக்க கூடிய இடம் வரை ஒரு அளவு, இன்னொரு அளவு (b) படியே அங்கு இல்லாதது போன்று படி வழியாக எடுக்கப்பட்ட நீளத்தை காட்டும் அளவு. இன்னொரு அளவு (c) தரையின் முழுப் பகுதியையும், படியின் முன் பக்கத்தையும், அதன் மேல் பகுதி வரை உள்ள அளவையும்

காட்டுகிறது. பேராசிரியர் ஸ்மித் (Prof. Smyth) இந்த மூன்று அளவுகளில் முதலாவது அளவு (a) 1874 பிரமிட் அங்குலங்களாகவும், (b) இரண்டாவது அளவு 1881 பிரமிட் அங்குலங்களாகவும், மூன்றாவது (c) 1910 பிரமிட் அங்குலங்களாகவும் இருக்கக் கண்டார். ஆனால் திரு. பி-ண்டர்ஸ் பெட்ரி இந்த அளவுகள் 8/10 அங்குலம் அதிகமாக இருக்கக் கண்டார். ஆகவே சரியான ஒரு மதிப்பீடு, சந்தேகத்திற்கு இடம் இன்றி கிட்டத்தட்ட சரியானதாக உள்ளது. அப்படியெனில் அவைகள் (a) 1875 (b) 1882 (c) 1911 பிரமிட் அங்குலங்களாகும்.

நாம் இப்பொழுது கேட்கிறோம், இந்த பாதைகளின் தரைக் கோடுகளின் அங்குலங்கள், பிரமிட் மாணாக்கர்கள் கூறுகிறபடி, ஒத்துக்கொள்கிறபடி ஒவ்வொன்றும் ஒரு வருடத்திற்கு அடையாளமாக இருக்குமென்றால், “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தின்” அளவுகள் திவ்ய சுபாவத்திற்கான உன்னத அழைப்பின் முடிவு காலத்தின் எந்த தேதியை அடையாளம் காட்டுகிறது? நாம் பதில் கூறுகிறோம். நாம் இப்பொழுதுள்ள காலத்தை, இந்த அங்குல வருடங்களைக் கொண்டு கணக்கிடும் போது, நாம் கவனத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது என்னவெனில், நம்முடைய காலமான கிபி என்பது உண்மையான காலத்திற்கு 1 வருடமும் 3 மாதங்களும் பின்தங்கி இருக்கிறது. இது தொகுதி 2ன் பக்கங்கள் 47-55ல் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஒரு குறிப்பிட்ட காலமான கிமு அல்லது கிபி என்பதி-ருந்து ஒரு காலத்தைக் கணக்கிடுவதில் எந்த வித்தியாசத்தையும் காட்டாத வேளையில், அது இந்த விஷயத்தில் அறிந்து கொள்ளப்பட வேண்டும். இயேசுவின் பிறப்பை ஆரம்பமாக எடுத்துக் கொள்வோமேயானால், சரியான முடிவுக்கு வர நமது தேதி கிபியில் உள்ள குறையை அனுமதிக்க வேண்டும். எளிமையாக காட்டுவதற்காக நம்முடைய தவறான கிபி ஐ திட்ட அளவாக எடுத்துக் கொள்வோம். இதற்கு ஒத்து இருக்கும்படியாக பிரமிட்டின் எண்களை $1 \frac{1}{4}$ அங்குலங்கள் குறைத்து கொண்டு வரும் போது அவைகள் நாம் கையாளுகின்ற பொதுவான கணிப்புக்கு ஒத்து இருக்கும். இப்படி குறைக்கப்பட்ட பின்னர் அவைகள் பின் வருமாறு காட்டும் (a) 1875 - $1 \frac{1}{4}$ = 1873 $\frac{3}{4}$ (b) 1882 - $1 \frac{1}{4}$ = 1880 $\frac{3}{4}$; (c) 1911 - $1 \frac{1}{4}$ = 1909 $\frac{3}{4}$. அது கொடுக்கின்ற

காலங்கள் பின்வருமாறு : (a) அக்டோபர் 1874 (b) அக்டோபர் 1881 (c) அக்டோபர் 1910 கிபி.

இந்த மூன்று விதமான முடிவு வேதாகமத்தில் போதிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று நாங்கள் கண்டிருப்பதோடு முழுவதும் ஒத்து இருக்கிறது. அதாவது அறுப்பு, யுகத்தின் முடிவு அக்டோபர் 1874ல் வந்தது, அழைப்பு என்கிற காலம் சரியாக அக்டோபர் 1881ல் முடிவடைந்தது. இதற்கு பின்னர் ஒரு காலம் தொடர்ந்து வரும், இந்த வேளையில் பொதுவான அழைப்பு முடிந்திருந்தாலும், இதே சிலாக்கியங்கள் சிலருக்கு, தகுதியுள்ளவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும். இது, ஏற்கெனவே அழைக்கப்பட்டவர்கள் பரீட்சிக்கப்பட்ட போது, அவர்களுக்கு உள்ள கிரீடங்களுக்கு பாத்திரவான்களாக காணப்படாததினிமித்தம் அப்படிப்பட்டவர்களின் இடத்தை நிரப்புவதற்காக அப்படியாக நடைபெறும். அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர்கள் எவ்வளவு காலம் புடைக்கப்படுவார்கள்? இந்த காலத்தில், தகுதியற்றவர்கள் என்று கண்டு கொள்ளப்பட்டவர்களின் கிரீடங்கள் சிலருக்கு கொடுக்கப்படும். அதே வேளையில் நீக்கப்பட்ட பெயர்களுக்குப் பதிலாக இவர்களின் பெயர் எழுதப்படும். (வெளி. 3;5,11) இது வரை நாம் பார்த்த அளவில் இதை வேதாகமம் சுட்டிக்காட்டவில்லை. ஆனால் இந்தக் காலமான 1910 பிரமிட்டினால் காட்டப்பட்டது, வேதாகமத்தில் காட்டப்பட்ட காலங்களோடு ஒத்துப் போவது போன்று தோன்றுகிறது. புறஜாதியினரின் காலங்கள், உபத்திரவத்தோடு முடியும் காலம், முழுமையாக முடிவு பெறுவது இன்னும் சில வருடங்களில் நிறைவேறும். (இந்த புத்தகம் 1890ல் வெளியிடப்பட்டது) நாம் ஆண்டவருடைய வார்த்தையை நினைவு கூறும் போது, அது கூறுகிறது : ஜெயம் கொள்ளுகிறவர்கள் உலகத்தின் மேல் வருகின்ற மகா உபத்திரவங்களில் இருந்தும் தப்பித்துக் கொள்ள தகுதியானவர்கள் என்று கூறும் போது அது அக்டோபர் 1914ல் வர இருக்கின்ற கொடுமையான உபத்திரவ காலத்தைக் குறிக்கிறது என்று அறிந்து கொள்ளலாம். ஆனால் முக்கியமாக சபைக்கு வருகின்ற உபத்திரவத்தின் காலம் கிட்டத்தட்ட கிபி 1910 என்று அறிந்து கொள்ளலாம்.

இது இந்த கல்-னால் உண்டான சாட்சிக்கும், வேதாகமத்திற்கும், இடையில் உள்ள மிக அற்புதமான உடன்பாடாக இல்லையா? காலங்கள் அக்டோபர் 1874 மற்றும் அக்டோபர் 1881 மிக சரியானவைகள், அதே வேளையில் 1910 வேதாகமத்தில் கொடுக்கப்படவிட்டாலும், சபையில் அதன் அனுபவத்திலும், பரீட்சிக்கப்படுவதிலும், ஏதோ ஒரு முக்கியமான காரியத்திற்குரிய காலம் போன்று தோன்றுகிறது. கிபி 1914 அதன் முடிவு காலம் என்று சரியாக கூறப்பட்டுள்ளது போன்று தோன்றுகின்றது. இதன்பிறகு உலகத்திற்கு மகா உபத்திரவ காலம் வர இருக்கிறது. இதில் “திரள் கூட்டத்தில்” சிலருக்கு ஒரு பங்கு இருக்கலாம். நாம் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது என்னவெனில், இந்த கால எல்லை 1914 என்பது கிறிஸ்துவின் முழு சபையின் அழைப்பும் தெரிந்து கொள்ளுதலும் மகிமைப்படுத்துதலும், நிறைவடைகிறது. மேலும் அந்த திரள் கூட்டத்தினர் பயத்தினாலும், இருதயச் சோர்வினாலும் தேவனுக்கு ஏற்ற ப-யைச் செலுத்த தவறினவர்கள் சுத்திகரிக்கப்படுவதையும் இந்தக் காலத்தில் காணலாம். இதன்படி அவர்கள் ஏறத்தாழ உலக சிந்தனைகளிலும் வழியிலும் கறைப்படுத்தப்பட்டவர்கள். இவர்களில் சிலர் மிகுந்த உபத்திரவத்தி-ருந்து வெளியே வரலாம். (வெளி. 7:14) இவர்களில் அநேகர் இப்பொழுது எரிக்கப்படுவதற்கான களைகளாக கட்டுகளாக கட்டப்படுகிறார்கள். இவர்கள் அறுப்பின் காலத்தின் இறுதியில் உள்ள அக்கினி போன்ற உபத்திரவத்தில் பாபிலோனின் அடிமைத்தன கயிறுகள் சுட்டெரிக்கப்படும் வரை இவர்கள் தப்பித்துச் செல்ல மாட்டார்கள். அவர்கள் பாபிலோன் முற்றுமாக அழிக்கப்படுவதைக் காண்பதோடு அவருக்கு நேரிடும் உபாதைகளில் சிலவற்றைப் பெற்றுக் கொள்வார்கள். (வெளி 18:4) 1910ல் இருந்து 1914 வரை உள்ள நான்கு வருடங்கள், பிரமிட்டில் இப்படியாகக் காட்டப்பட்டவைகள், நிச்சயமாகவே சபையின் மேல் வருகிற மகா உபத்திரவ காலமாக இருக்கும் (1 கொரி. 3:15), இது உலகத்தின் அராஜகத்திற்கு முந்தி வருகிறதாக இருக்கும். இது அதிக காலத்திற்கு நீடித்திருக்காது. “அந்நாட்கள் குறைக்கப்படாமல் இருந்தால் ஒருவனாகிலும் தப்பிப் போவதில்லை.” மத். 24:22

இது மகா பிரமிட்டின் ஆச்சரியமான அடையாளமாக மாத்திரம் இல்லை. அது திவ்ய திட்டத்திற்கு மிகவும் ஒத்ததாக இருப்பது இன்னொரு அருமையான அம்சத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த யுகம் முடியும் போது நடக்கின்ற இரண்டு பெரிய சம்பவங்களின் தேதியை நாம் எதிர்பார்க்க வேண்டும். (1) நம்முடைய ஆண்டவரின் இரண்டாவது வருகை (2) அறுப்பு துவங்கும் காலம். இது “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தின்” மேல் முனையால் காட்டப்பட்டுள்ளது போன்று, அவருடைய மரணமும் உயிர்த்தெழுதலும், அதன் கீழ் முனையில் உள்ள “கிணற்றினால்” காட்டப்பட்டுள்ளது. இதனால் நாம் ஏமாற்றம் அடையவில்லை. கிழக்குப் பக்கத்தில் உள்ள சுவற்றின் தெற்கு முனையில் அதன் மேல் படிக்கு மேல் பக்கத்தில், ஒரு திறந்த பகுதி, படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளபடி இராஜாவின் அறைக்கு மேல் உள்ள செப்பனிடப்படாத பகுதியை இணைத்து வைக்கிறது. பிரமிட் அதற்கேற்ற முறையிலே இப்படியாகக் கூறுவது போன்று உள்ளது: “இங்கே பரத்துக்குரியவர் ஒருவர் நுழைந்தார். அவருக்கு நடக்க தரைகள் தேவையில்லை. அவர் காற்றைப் போன்று வரவும், போகவும் முடியும்.” கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்தின் தெற்குப் பகுதி சுவற்றின் அளவுகள் பேராசிரியர் ஸ்மித் எடுத்தவைகள், அது நமக்கு இப்படியாகக் கூறுகின்றன: அது உண்மையான செங்குத்தான கோடு மாதிரி அல்ல. மேல் பக்கத்தில் 7 அங்குலங்கள் சாய்வாக உள்ளது. (பேராசிரியர் பியாசி ஸ்மித் அவர்களின் அறிக்கை) ஆகவே பிரமிட் நமக்கு இப்படியாகக் கூறுகிறது : “உன்னத அழைப்பின் காலம் முடிவதற்கு 7 வருடங்களுக்கு முன்னர் (அக்டோர் 1881க்கு முன்னர்) பரத்தி-ருந்து மகத்தானவர் பிரவேசிப்பார்.” அது மேலும் அக்டோபர் 1874ல் இருந்து படிப்படியாக தெற்குப் பகுதியின் சுவர் சாய்ந்து உள்ளது காட்டுகிறபடி, அந்த அழைப்பு, அக்டோபர் 1881ல் ஒரு முடிவுக்கு வரும் என்று குறிப்பிடுகிறது. கவனிக்கப்பட வேண்டியது என்னவெனில், இதிலும் வேதாகம பாடங்களின் முந்தைய புத்தகங்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளபடி வேதாகமத்தின் சாட்சிக்கு மிகவும் ஒத்து இருக்கிறது.

இந்த காலங்களையும் வேளைகளையும் பற்றி, அறிந்து கொண்ட நாம், மகா பிரமிட்டின் அளவுகளை எடுப்பதோடு

எவ்விதத்திலும் சம்பந்தப்பட்டிருக்கவில்லை என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அந்த அளவுகளை எடுத்தவர்களுக்கு அவைகள் எடுக்கப்பட்ட வேளையில் தீர்க்கதரிசனங்கள் அதற்கு ஒத்து இருக்கிறது என்று நாம் கூறியது பற்றி அவர்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது. இன்னமும் தெரியாது, ஆகவே, ஒரு பக்கம் 6000 வருடத்தின் சரித்திரமும், இன்னொரு பக்கம் பிரமிட்டின் அளவுகளான ஆயிரக்கணக்கான அங்குலங்களும் சரியாக இருப்பது தற்செயலாக ஏற்பட்ட ஒன்றா என்று நாங்கள் கேட்கிறோம். இல்லை, ஆனால் சத்தியம் எப்பொழுதுமே விநோதமானது, அது கற்பனையைக் காட்டிலும் மிக அருமையானது, “அது கர்த்தராலே ஆயிற்று, அது நம்முடைய கண்களுக்கு ஆச்சரியமாயிருக்கிறது.” (சங். 118:23)

பொதுவான சுவிசேஷ யுகத்தின் அழைப்பின் விசேஷமான கிருபையானது நின்று விட்ட போது (அக்டோபர் 1881), உலகத்தின் மேல் வரும் ஆசீர்வாதம் ஒரு ஆரம்பம் போன்று தோன்றுகிறது. “கிணற்றின்” மேல் முனை, வருகிற ஆசீர்வாதத்தைப் பெற்றுத் தருகின்ற மீட்கும் பொருளைக் குறிக்கிறது. மேலும், அதன் கீழ்முனை (கீழ் நோக்கி வருகிற பாதையை இணைக்கும் இடம்) உலகத்தை சென்றடைகின்ற, இழந்து போனவைகளைத் திரும்பப் பெறும் ஆசீர்வாதம் தொடங்குவதைக் காட்டுவது போன்று உள்ளது. இங்கே மீட்கும் பொருளின் நன்மைகள் உலகத்தின் சகல குடும்பங்களையும் ஆசீர்வதிக்கும். அப்போது யூத, சுவிசேஷ யுக காலங்களின் தெரிந்து கொள்ளப்படுதல் முடிவடைந்து இருக்கும் என்று சொல்லுவது போன்று உள்ளது.

சுவிசேஷ யுகத்தின் அழைப்பும் கிருபையும் முற்றுப் பெறுகிற காலங்கள் 1881 என்று தெளிவாக குறிக்கப்பட்டுள்ளதையும், இந்தக் காலத்தில் தான் இழந்தவைகளை திரும்பிப் பெறும் காலத்தின் ஆரம்பம் என்பதையும் ஏற்றுக் கொள்வோமென்றால், “கிணற்றின்” கீழ்ப்பகுதியின் முடிவு எல்லை அந்த காலத்தை (1881) குறிப்பது என்று எடுத்துக் கொண்டால், அங்கிருந்து பின்னோக்கி நூழைவு வாயி-ன் பாதை வழியாக, பிரமிட்டின் சரியான வாயிலை நோக்கி அளப்போமென்றால், நாம் ஆச்சரியமான விஷயத்தைக்

காண்கிறோம். இந்த தூரம் 3826 அங்குலங்களாக இருப்பதையும் அது 3826 வருடத்திற்கு அடையாளமாக இருப்பதையும் காண்கிறோம். நம்முடைய யோசனை உண்மையாக இருக்குமென்றால் கிபி 1881க்கு 3826 வருடங்களுக்கு முன்னால் எதோ ஒரு குறிப்பிடத்தக்க சம்பவம் நடந்திருக்க வேண்டும். தேவனுடைய வார்த்தையின்படி சரித்திர குறிப்புகளை நாம் ஆராய்ந்து பார்ப்போம் என்றால், நாம் நினைத்ததை உறுதிப்படுத்தும் ஒன்றைக் காண்கிறோம். கிபி 1881க்கு 3826 வருடங்களுக்கு முன்னால் அந்த வருடம் கிமு 1945 ஆக இருக்க வேண்டும். அப்பொழுது ஈசாக்கு, வாக்குத்தத்தத்தின் நிழலான வித்து, அவனுடைய தகப்பனாகிய ஆபிரகாமின் சொத்துக்கள் எல்லாவற்றிற்கும் சுதந்திரவாளியானதினிமித்தம் தன்னுடைய சகோதரர்கள் எல்லோரையும் ஆசீர்வதிக்கக் கூடிய நிலைமையில் இருந்தான். அதாவது, ஆகாரின் மகன் இஸ்மயேலையும் (மாம்சமான இஸ்ரவேலுக்கு மாதிரியானவன்) ஆபிரகாமின் இரண்டாவது மனைவியாகிய கேத்தாராளின் மகன்களையும் மகன்களையும் (பொதுவாக உலகத்திற்கு நிழல்) ஆசீர்வதிக்க முடிந்தது.

இப்படியாக, “நூழைவு வாயில்” அதன் வெளிப்புற முனையில் இருந்து கீழே, “கிணற்றை” இணைக்கும் பாதையின் அருகில் உள்ள முனை வரை நிழலான ஈசாக்கு எல்லாவற்றிற்கும் சுதந்திரவாளியான காலமான கிமு 1945 முதல் கிபி 1881 வரை வருட அங்குல காலமாக குறிக்கிறது. இந்த காலத்தில் தான் உண்மையான ஈசாக்கும் எல்லாவற்றிற்கும் சுதந்திரவாளியானவருமான இயேசு மூலம் உலகத்திற்கு ஆசீர்வாதம் வருகிற காலமாக இருந்தது. கலா. 3: 16, 29

ஈசாக்கு சுதந்திரவாளியான காலத்தி-ருந்து, காலத்தை நாம் கணக்கிட்டு, அதன்பின்னர் தன்னுடைய சகோதரர்களை ஆசீர்வதிக்கும் சிலாக்கியம் பெற்ற காலம் 1881 என்கிறோம். இப்படியாக தன்னுடைய தகப்பனாகிய ஆபிரகாம் மரித்த பின்னர், ஆபிரகாமின் உடன்படிக்கைக்குப்பின் 100 வருடங்கள் கழித்து (உடன்படிக்கை செய்யப்பட்ட போது ஆபிரகாமுக்கு 75 வயது, அவன் மரித்த போது அவனுக்கு வயது 175) தன்னுடைய சுதந்திரத்தை ஈசாக்கு பெற்றுக் கொண்டான். அதன்பின்னர் உடன்படிக்கையி-ருந்து

ஈசாக்கின் மகன் யாக்கோபு, மரித்த போது 232 வருடங்களாக இருந்தது. (தொகுதி 2, பக். 250, 251 ஐ பார்க்கவும்) ஈசாக்கு தன்னுடைய சுதந்திரத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட காலத்தி-ருந்து (உடன்படிக்கை செய்யப்பட்டு 100 வருடங்கள் கழித்து) யாக்கோபின் மரணம் வரை 132 வருடங்களாக இருக்கும் (232 வருடங்கள் - 100 வருடங்கள் = 132), இதோடு கூட நம்முடைய Anno Domini (கிறிஸ்துவுக்குப் பின்) உடன் யாக்கோபின் மரணத்தி-ருந்து 1813 வருடங்கள் கூட்டும் போது 1945 கிமு கிடைக்கிறது. இந்த காலத்தில் தான் நிழலாக இருந்த ஈசாக்கு ஆபிரகாமுக்கு இருந்த எல்லாவற்றையும் பெற்றுக் கொண்டான். (ஆதி. 25:5) இந்த 1945 கிமு வருடங்களை கிபி 1881 வருடங்களோடு கூட்டும் போது 3826 வருடங்கள் ஆகின்றது. இது பிரமிட்டில் அங்குல காலமாக குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. நிழலான ஈசாக்கு, தன்னுடைய சகோதரர்களை நிழலாக ஆசீர்வதிக்கும் காலத்தி-ருந்து நிஜமான ஈசாக்காகிய கிறிஸ்து முழு உலகத்தையும் ஆசீர்வதிக்கும் காலம் கடந்து செல்ல வேண்டும்.

இழந்தவைகளைத் திருப்பிப் பெற்றுக் கொள்வதில் என்ன வேலை அக்டோபர் 1881ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது என்கிற கேள்வி எழும்பலாம்! நாங்கள் பதில் கூறுகிறோம். உலகம் புரிந்து கொள்ளும்படி ஒன்றும் நடக்கவில்லை. நாம் இன்னும் தரிசித்து நடவாமல், விசுவாசித்து நடக்கிறோம். 1881ல் இருந்து இழந்தவைகளைத் திருப்பிப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான ஆயத்தப்படிசுள் முழு உலகத்தையும் புதுப்பிக்கும். ஆசீர்வாத மழையில் சிறு துளிகள் என்று தான் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். 1881ல் நடந்ததை 1874ல் நடந்தது போன்று தேவனுடைய வார்த்தையின் வெளிச்சத்தில் விசுவாசக் கண்களால் மாத்திரம் புரிந்து கொள்ள முடியும். அது பரம அழைப்பு முடிவு பெறும் காலம் (பக். 253ஐ பார்க்கவும், பரம அழைப்பின் முடிவு கதவு மூடப்படுவது அல்ல). ஆகவே இழந்தவைகளை திரும்பிப் பெறுகிற காலத்தின் ஆரம்பத்தைப் பற்றிய அறிவிப்பு - யூபி- எக்காளம் ஆகும். அந்தக் காலத்தைக் குறித்து ஆசிரியர் தவிர, அவர் அறிந்தவரை வேறு எவருமே கிடையாது; மேலும் அவர் சுவிசேஷ யுகத்தின் போது

திறந்திருந்த திவ்ய சபாவத்திற்கான பரம அழைப்பிற்கும், அது முடிவு பெறும் வேளையின் போது ஆதாமுக்குள் இழந்து போனவைகள் அனைத்தையும் திரும்பப் பெறும் மனிதனின் பரிபூரணமாகுதலுக்கும் இடையில் உள்ள வித்தியாசத்தைக் கண்டுள்ளார்.

(இந்த அதிகாரத்தை எழுதும் போது, இந்தக் காரியங்கள் ஒரே காலத்தில் நேரிடுவதை நாங்கள் யோசித்து இருக்காவிடினும், 1881ம் ஆண்டின் கடைசி 6 மாதங்களில் தான் "சிந்திக்கும் கிறிஸ்தவர்களுக்கான உணவு" (Food for Thinking Christians) என்கிற 166 பக்கம் கொண்ட புத்தகம் வெளியிடப்பட்டு அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளிலும் பிரிட்டனிலும் பதினான்கு லட்சம் பிரதிகள் விநியோகிக்கப்பட்டன என்பது ஆச்சரியமான காரியம் அல்லவா!

அந்த புத்தகம் திடீரென்று எல்லா இடங்களிலும் பரவலாக விநியோகிக்கப்பட்டது விநோதமானது. அதோடு கூட சம்பந்தப்பட்ட மூன்று விஷயங்களும் அதை விநோதமான புத்தகமாக்குகிறது. (1) இந்த புத்தகம் மாதிரி வேறு எந்த புத்தகமும், இது போன்று மிக குறுகிய காலத்தில், மிக பெரிய அளவில், விநியோகம் செய்யப்பட்டதில்லை. இதே மாதிரியான முறையிலும் விநியோகிக்கப்படவில்லை.

அந்த புத்தகம் அடுத்தடுத்து வருகின்ற மூன்று ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் அமெரிக்க ஐக்கிய தேசத்தின் பெரிய நகரங்களில், பிரிட்டனில் உள்ள பெரிய நகரங்களில், ஆலய வாசல்களில் இலவசமாக District Messenger Service-ன் பணிவிடை பையன்களால் விநியோகிக்கப்பட்டது. சிறிய நகரங்களில் தபால் மூலம் அனுப்பப்பட்டது. (2) இந்த செலவை சந்திக்க 42,000 டாலர் கேட்காமலேயே இலவசமாகக் கிடைத்தது. (3) நாம் அறிந்தவரை சுவிசேஷ சபையின் பரம அழைப்புக்கும், உலகத்திற்கு இழந்து போன நன்மைகளை திருப்பிக் கொடுப்பதற்கும், இடையில் உள்ள வித்தியாசத்தை சுட்டிக்காட்டும்படியாக பிரசுரிக்கப்பட்ட முதலாவது புத்தகம் இதுதான். அது அந்த பரம அழைப்பின் காலம் முடிவடைவது 1881ல் என்று சுட்டிக்காட்டியது)

கவனிக்கப்பட வேண்டிய இன்னொரு விஷயம் என்னவெனில் உலகம், ஆயிர வருடத்தின் போது நித்திய வாழ்வைப் பெற்றுக் கொள்ளும்படியாக அழைக்கப்படும்.

மேலே உள்ள “இராஜாவின் அறை” திவ்ய சுபாவத்தைக் குறிப்பது போன்று, “கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரம்” அதற்கான அழைப்பை அடையாளப்படுத்துகிறது. ஆகவே, அதற்கு கீழாக உள்ள, இராணியின் அறை பரிபூரண மனித சுபாவத்திற்கு அடையாளமாக இருக்கிறது; அதற்கான வழி, ஆயிர வருடத்தின்போது மனுக்குலம் பூரணமான சுபாவத்தைப் பெறுவதற்காக, உலகம் நடக்க வேண்டிய ஜீவ பாதையை விளக்குகிறது. ஆகவே இறுதியில் இந்த இரண்டு வழிகளும், அதன் இரண்டின் பலன்களும் திறக்கப்பட்டன. எல்லார் சார்பிலும் மத்தியஸ்தர் வழங்கிய மீட்கும் பொருளின் ப- மூலமாக சாத்தியமாக்கப்பட்டது. இவைகள் எல்லாம் ஒரு வெடி வெடித்ததினால் ஏற்பட்ட தோற்றத்தால் பிரமிட்டில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது “கிணற்றின்” வாயை திறந்து இரண்டு பாதைகளுக்கு செல்ல வழி உண்டாக்கிற்று. (திவ்ய சுபாவத்திற்கான சபையின் அழைப்பையும், ஆயிர வருடத்தின் போது மனுக்குலம் பூரணம் அடையச் செய்வதற்கான அழைப்பையும் இது அடையாளப்படுத்துகிறது.)

இப்படியாக இந்த மகா பிரமிட், வேதாகமத்திற்கு இசைவாக கூறுகிறதாவது : “கிறிஸ்து ஜீவனையும் (மனுக்குலத்திற்கு ஜீவன் மறுபடியும் அளிக்கப்பட்டது- “இராணியின் அறையினால்” அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.) அழியாமையையும் (திவ்ய சுபாவம் “இராஜாவின் அறையினால்” அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது) சுவிசேஷத்தினால் வெளியரங்கமாக்கினார்.” 2தீமோ. 1:10

“இராணியின் அறைக்கோ” அல்லது கம்பீரமான நீண்ட தாழ்வாரத்திற்கோ உள்ள ஒரே நுழைவு வாயில் “கிணறு தான்.” “முதலாவது ஏறுகின்ற பாதை” உபயோகப்படுத்த முடியாமல் இருந்ததற்குக் காரணம் கருங்கல்-னால் ஆன “அடைப்பான்” தான். இப்படியாக கல்-னால் ஆன சாட்சி, நியாயப்பிரமாணத்தினால், விழுந்து போன மனுக்குலத்தில் உள்ள யாரேனும் ஜீவனையோ (மனித வாழ்வு) அல்லது அழியாமையையோ (திவ்ய சுபாவம்) அடைய முடியாது என்று சாட்சி கூறுகிறது. “முதலாவது ஏறுகின்ற

பாதை” ஒரு வழியாக இருந்தாலும் ஒருவராலும் அதற்குள் இதுவரை நடக்க முடியவில்லை. ஆகவே நியாயப்பிரமாணம் ஜீவனுக்கு போகிற ஒரு வழியாக இருந்தது. ஆனால் மாம்ச பெலவீனத்தினால், அது கொடுக்கிற ஜீவனைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு அதில் ஒருவராலும் நடக்க இயலாமல் இருந்தது. (ரோம. 3:20) சிலுவை, ப-, மீட்கும் பொருள் என்பவைகள் இப்படியாக விசேஷமாக இந்தக் கல்-ன் சாட்சியினால் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. வேதாகமத்தின் திட்டத்தில் வேறு எந்த அம்சமும் காட்டப்படாத அளவுக்கு இவைகள் மிக முக்கியமாக காட்டப்பட்டுள்ளன. இயேசு கூறினார்: “என்னாலேயல்லாமல், ஒருவனும் பிதாவினிடத்தில் வரான்.” பவுல் கூறினார் : “நான் அடைந்ததும் உங்களுக்குப் பிரதானமாக ஒப்புவித்ததும் என்னவென்றால் கிறிஸ்துவானவர் வேத வாக்கியங்களின்படி நமது பாவங்களுக்காக மரித்தார்.” (1 கொரி. 15:3) “கிணறு” (கிறிஸ்துவின் ப-க்கும், உயிர்த்தெழுதலுக்கும் அடையாளமாக உள்ளது) மாத்திரமே ஜீவனுக்கும் அழியாமைக்கும் உள்ள ஒரே வழி என்று மகா பிரமிட் கூறுகிறது.

“இராணியின் அறைக்கு” செல்லுகிற பாதை தாழ்வாக உள்ளது. ஆகவே பிரயாணிப்பவர் அதற்கேற்றபடி தன்னுடைய தலையை தாழ்த்த வேண்டும். நேர்மையானதை செய்வதென்பது, தாழ்மையின் ஒரு செயலாகும். ஆயிர வருட காலத்தின் போது அப்படியே தான் இருக்கும். அந்த வேளையில் கிறிஸ்துவின் இராஜ்யத்தின் கடுமையான நியதிகளுக்கு எல்லாரும் பணிந்தாக வேண்டும். அவர் இருப்புக் கோலால் ஆளுகைச் செய்வார். (வெளி 2:27) அவர் நியாயத்தை நூலும் நீதியை தூக்கு நூலுமாக வைப்பார் என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது; அவருடைய வல்லமைக்கும், அதிகாரத்திற்கும் முன்பாக நாவுகள் யாவும் அறிக்கை பண்ணும், அவருடைய ஆட்சிக்கு முன்பாக முழங்கால் யாவும் முடங்கும்; ஆகவே, அவருடைய நாட்களில் தாழ்மையுள்ளவர்களும், நீதியுள்ளவர்களும் மாத்திரமே செழித்து ஓங்குவார்கள். ஏசா. 28:17; ரோம. 14:11; சங். 92:12,13

“இராணியின் அறை,” இழந்தவைகளை திருப்பிப் பெறும் வேலை முடிவு பெறுவதை மற்றும் மனுக்குலம் பூரணமடைவதை

அடையாளப்படுத்துகிறது. அதில் அதற்கு ஏழு பக்கங்கள் உண்டு. தரை ஒரு பக்கம், கூரையில் இரண்டு பக்கங்கள், படத்தில் காட்டியபடி உள்ளது. அதற்கான பாதை ஏழு என்கிற பரிபூரணத்தைக் கூறுகிறது. ஏனெனில் அதன் தரைப்பகுதி அதன் நீளத்தில் 1/7 பங்கு குறைக்கப்பட்டுள்ளது. ஏழு என்கிற எண் பொதுவாக பரிபூரணத்தையும் முழுமையையும் அடையாளப்படுத்துவதாக இருக்கும் போது, விசேஷமாக இந்த விஷயத்தில் அது வ-யுறுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆயிர வருட யுகம் பூமியின் சரித்திரத்தில் ஏழாவது ஆயிர வருடமாக உள்ளது. இதில் தான் ஜனமானது மனமுவந்து, கீழ்ப்படிந்து பூரணத்தை அடைய வேண்டும்.

பேராசிரியர் ஸ்மித், “இராணியின் அறையின்” தரை விநோதமாக இருக்கிறது, அதற்குச் செல்லும் பாதையும் விநோதமாக உள்ளது, அது கடினமானதாக உள்ளதுடன் முற்றுப்பெறாமல் உள்ளது, மற்ற பாதைகளில் இருந்து வித்தியாசமானதாக உள்ளது என்று குறிப்பிடுகிறார்; மற்ற பாதைகள் மென்மையானதாகவும் மெருகூட்டப்பட்டதாகவும் இருக்கின்றன என்று அவர் கூறுகிறார். இதன் காரணம் பற்றி அவர் கூறுகிறார். அதன் தரைகள் மற்ற பாதைகள் போல வருட-அங்குலம் என்று அளக்கப்படக் கூடியவை அல்ல. பிரமிட் இதன் மூலம் தரை சமமாக இல்லாதிருப்பதினால் “கால அளவு இங்கே குறிக்கப்படவில்லை” என்று கூறுகிறது என்கிறார்.

“இராணியின் அறைக்குச்” செல்லுகிற பாதையில் அல்லது அதன் தரையில் பிரமிட் அங்குல - வருடம் என்பது கணக்கிடப்படாவிட்டாலும், இன்னொரு விஷயம் காட்டப்பட வேண்டும். பரிபூரண ஜீவனையும் பரிபூரண மனுக்குலத்தின் இயக்கச் சக்தியையும் திரும்பிப் பெறுதலுக்கான வழி என்பது காட்டப்பட வேண்டும். இராணியின் அறையில் இந்த மனுஷனின் சுபாவம் பரிபூரணம் பெறுவது காட்டப்பட்டது போன்று, அதற்கான வழி ஏழாயிரம் வருட அனுபவத்திற்கும், ஒழுங்கு நெறிக்கும் அடையாளப்படுத்திகாட்டப்பட்டுள்ளது. மனுக்குலம் இழந்து போன எல்லாவற்றையும் திரும்பிப் பெறுவதற்கு முன்னர் மேற்கூறியவற்றுக்குள் கடந்து செல்ல வேண்டும். “இராணியின்

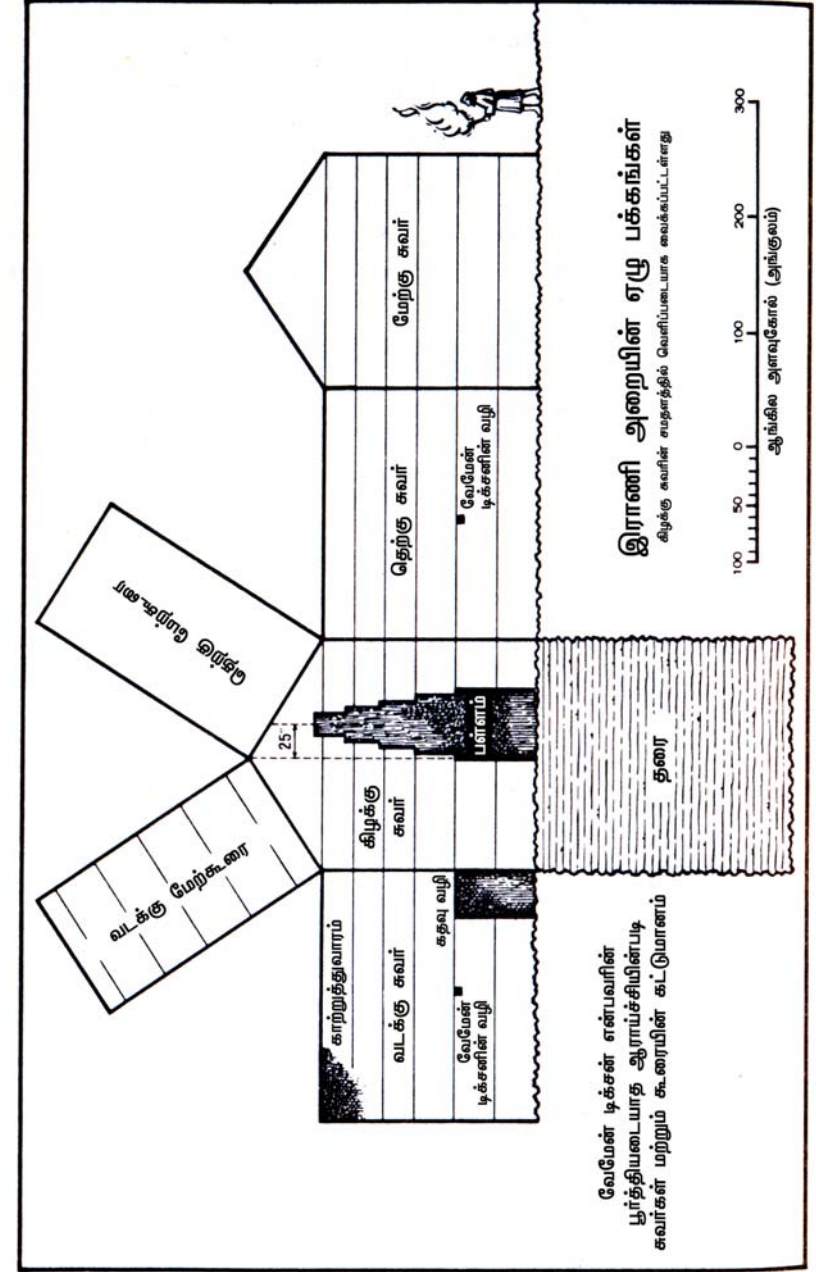
அறைக்கு” செல்லும் பாதையில் முதல் ஏழில் ஆறு பங்கு, மிகவும் தாழ்வாக இருந்த கடந்த ஆறாயிரம் வருடங்களை அடையாளப்படுத்திக் காட்டுகிறது. அது மாத்திரமல்ல, ஒரு நீதியுள்ள வாழ்க்கை நடத்துவது எவ்வளவு கடினமானது, அதற்கு எவ்வளவு அதிக அளவு தாழ்மை தேவை என்பதையும், அப்படி நடக்க முயற்சித்த முற்பிதாக்கள், தீர்க்கதரிசிகள், மற்றவர்களும் விசுவாசத்தினால் நீதிமானாக்கப்பட்டவர்கள் ஆறாயிர வருட பாவம், மரணம் என்பவைகளின் ஆட்சியில் எவ்வளவு தாழ்மையுடன் நடக்க வேண்டியிருந்தது என்பதையும் விளக்குகிறது. அதற்கு மாறாக கடைசி ஏழில் ஒரு பங்கு வழி, இப்பொழுதுதான் மனிதர்கள் மேல் உதயமாகிக் கொண்டிருக்கும் ஆயிர வருடத்தைக் காட்டுகிறது. அதன் உயரம் இரண்டு மடங்கு அதிகமாக இருப்பது, வருகிற ஆயிர வருட யுகத்தில் கிருபை, சமாதானம் பூமியில் இருக்கும் போது, மனிதர்கள் பரிபூரணத்திற்கு நேராக செளகரியமாக, அமைதியாக கடந்து செல்ல முடியும் என்பதைக் காட்டுகிறது.

கடந்த ஆறாயிரம் வருடங்களில் யாராவது இந்த வழியாக நடந்துள்ளார்களா என்று கேட்கப்படுகிறதா? நாம் சொல்லுகிறோம் ஆம்; விசுவாசத்தினால் சிலர் நடந்துள்ளார்கள். மனிதனின் சுபாவம், நீதியாக்கப்படுவதற்கு அது தான் வழி, சுவிசேஷ சபையின் அழைப்புக்கு இது முற்றிலுமாக மாறுபட்டு இருக்கிறது. சுவிசேஷ யுக சபை நீதிக்குள்ளாக வழி நடத்தப்பட்டு, புதிய திவ்ய சுபாவத்திற்குள் வந்துள்ளது. ஆபிரகாம், ஈசாக்கு, யாக்கோபு, மேலும் உண்மையுள்ள தீர்க்கதரிசிகள் அந்த வழியாக - “கிணற்றின்” வழியாக - கிறிஸ்துவின் மீட்கும் பொருளின் ப-யில் விசுவாசம் வைத்து நடந்தார்கள். இவைகள் நம்முடைய ஆண்டவருடைய மரணத்திற்கு முன், நிழலான ப-களால் அடையாளப்படுத்தப்பட்டது. இது கல்-னால் ஆன சாட்சி சுட்டிக் காட்டுவதற்கு முன்னால் உள்ளதாகும். ஏனெனில் தேவனுடைய நோக்கத்திலும், வெளிப்பாட்டிலும் உலகம் உண்டாவதற்கு முன்னரே கிறிஸ்து அடிக்கப்பட்ட பாவ நிவாரண ப-யான ஆட்டுக்குட்டியாக இருந்தார்.

“இராணியின் அறைக்கு” உள்ள இந்த வழி, வேதாகமம் கூறுகிறபடி, ஆயிர வருடத்தின் போது ஜீவனுக்கும், பரிபூரண மனித

சுபாவத்திற்கும், வழி இதுதான் என்று கூறுவதற்கு ஒத்து இருக்கிறது. பரிபூரணம் அடைவதற்குத் தேவையான கால அளவு நபருக்கு நபர் வித்தியாசப்படும். இது புதிய உடன்படிக்கைக்கு, அதன் நிபந்தனைகளுக்கு தன்னுடைய இருதயத்தையும், வாழ்க்கையையும் துரிதமாக அல்லது மெதுவாக ஒரு தனி நபர்தன்னுடைய இருதயத்தை கொடுப்பதைப் பொறுத்து இருக்கிறது. அது இனியும் மேல் நோக்கி உள்ள போராட்டமாக (உள்ளும், புறமும்) அல்லது கீழ்நோக்கி இறங்கும் எதிர் சக்திகளினால், உண்டான போராட்டமாக, நியாயப்பிரமாணம் மற்றும் சவிசேஷ யுக காலத்தில் இருந்தது போன்று இருக்காது. ஆனால் இது எல்லா விதத்திலும் பிரயாணிப்பவரை ஆதரிப்பதாக இருப்பதோடு, அவன் துரிதமாக முன்னேற, இழந்தவைகளை திரும்பிப் பெறும் வாழ்க்கைக்கு, அதன் உடன் வரும் ஆசீர்வாதங்களுக்கு நேராக வழி நடத்தும்.

“இராஜாவின் அறை” அதனுடைய காற்றோட்டத்திற்கான குழாய்கள் இருப்பதன் மூலம் ஒரு நிரந்தர வாசஸ்தலத்தை அடையாளப்படுத்துவது போன்று இருக்கிறது. “இராணியின் அறையும்,” மனிதனின் சுபாவம் பூரணம் என்கிற நிலையை அடையும் போது, அது நித்திய நிலைக்குள்ளாக இருக்கும்படி ஆக்கப்படும். ஏனெனில் அங்கேயும் இதே போன்று காற்றுக்கான குழாய்கள் வைக்கப்பட்டு உள்ளன. ஒரு விதத்தில் அது நிரந்தரமான நிலைமைக்கு அடையாளமாக இருக்கிறது என்று கூறலாம். இன்னொரு விதத்தில் அது நிரந்தரமான நிலைமையாக மாறி விடலாம். எப்படியெனில் இந்தக் கருத்தைத்தான் கல்-லான சாட்சியும், வேதமும் வ-யுறுத்துகின்றன. “இராஜாவின் அறை” அடையாளப்படுத்தும் நிலையை அடைந்தவர்கள் பற்றி வேதம் சொல்லுகிறதாவது: அவர்கள் திவ்ய சுபாவத்தில் பங்கு பெறுகிறார்கள். அதனால் அழியாத தன்மையைப் பெறுகிறார்கள். இதன் பிறகு அவர்கள் மரிக்கமாட்டார்கள். மேலும் வேதம் கூறுகிறதாவது: இழந்தவைகளை எல்லாம் திரும்பிப் பெறுதல் என்கிற நிலையை அடைந்தவர்கள், ஆயிர வருட இறுதியில் விசுவாசத்தின் கடைசி பரீட்சை வரை நின்றவர்கள், அழியாமை என்கிற தன்மையை அவர்கள் பெறாவிட்டாலும் (இது முக்கியமாக



திவ்ய சுபாவத்தின் ஒரு பகுதியாக மாத்திரம் இருக்கிறது.) இரட்சிப்பு என்னும் திட்டத்தை வழங்கிய கட்டட நிபுணர் ஏற்கெனவே ஒழுங்கு செய்துள்ள ஏற்பாடுகளின்படி நித்திய ஜீவனைப் பெற்றுக் கொள்ளுவார்கள். அவர்கள் தேவனோடு ஒருமனப்பட்டு நிலைத்து இருந்து, அவருடைய சித்தத்திற்கு கீழ்ப்படிந்து இருப்பார்கள் என்றால், அவர்கள் நித்திய காலமாக வாழ்வார்கள்.

மகா பிரமிட் இதே சத்தியங்களைத் தான் கூறுகின்றது. “இராஜாவின் அறைக்கு” திறந்த காற்றோட்ட குழாய்கள் இருந்த போது “இராணியின் அறையில்” உள்ள காற்றோட்ட குழாய்கள் விநோதமாக மூடப்பட்டு இருந்தன. காற்றுக்கான குழாய்கள் பிரமிட்டின் வெளிப்புறத்தில் இருந்து முற்றுப் பெற்றதாக இருந்து, “இராணியின் அறையின்” உள்பக்க சுவரின் ஏறத்தாழ ஐந்து அங்குலம் வரை உள்ளே, வந்து இருந்தது. “இராணியின் அறையின்” இருபக்கமும் உள்ள கற்கள், சொல்லப்பட்ட ஐந்து அங்குல தடிமம் உள்ளதைத் தவிர மற்றவைகள் செதுக்கி எடுக்கப்பட்டு, பிரமிட்டின் ஒவ்வொரு அம்சமும் காட்டுவது போன்று, இதுவும் மகா பிரமிட்டின் கட்டிட வல்லுனரின் திட்டத்தைக் காட்டுவதாக உள்ளது. திரு. வேமேன் டிக்ஷன் (Mr. Waymen Dixen) “இராணியின் அறையின்” சுவர்களை ஆராயும் போது இதைக் கண்டு பிடித்தார். அவர் சுவற்றின் இடத்தில் “போலாக” (வெற்று இடம்) இருக்கக்கண்டு, அதன் மேல்பகுதியை உடைத்து, அவர் ஒரு காற்றோட்டக் குழாயைக் கண்டார். அதன்பின்னர், இதே முறையில் எதிர்பக்க சுவரில், இதே போன்றது இருக்கக் கண்டார். இப்படியாக பிரமிட், வேதத்துக்கு இசைவாக இப்படியாகக் கூறுகிறது: தேவையான அளவு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. “இராணியின் அறையினால்” அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ள பரிபூரண மனிதனின் நிலைக்கு, அதன் ஒழுங்குகளுக்கும் பிரமாணங்களுக்கும் கீழ்ப்படிகிறவர்கள் வர முடியும் என்று கூறுகிறது.

இப்பொழுது அது பேசக் கேட்ட பின்னர், கல்-னால் ஆன சாட்சி மற்றும் அதன் அத்தாட்சி குறித்து என்ன நினைப்போம்? இப்பொழுது ஆராய்ந்த சில விஷயங்களைப் பற்றி வேதாகமத்தில் எதுவும் கூறப்படாவிட்டாலும் கூட, இப்படிப்பட்ட சாட்சி

உண்மையிலேயே மனதைத் தொடுவதாக, விசித்திரமானதாக இருக்கிறது. ஆனால் வேதாகமம் இதே சூழ்நிலைகளையும் காலங்களையும் தெளிவாக, திட்டவாட்டமாக அறிவித்த பின்னர், பிரமிட்டிபன்சாட்சி கேட்கப்பட்டது. அது அற்புதவிதமாக எல்லாவற்றிலும் ஒத்து இருப்பதாக காணப்படுவது இரண்டத்தனையாக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக, மனதைத் தொடுவதாக இருக்கிறது. இப்பொழுது உலக ஞானிகள் தேவனுடைய வார்த்தையை, பண்டைய காலத்திற்குரியது, விஞ்ஞானத்திற்கு எதிரானது என்று கூறுபவர்களுக்கு இந்தக் கல்-ன் சாட்சி வேதத்தின் சாட்சிக்கு ஒத்து இருப்பது உண்மையிலேயே ஆச்சரியத்தைக் கொடுக்கிறது. அது மனிதனின் வீழ்ச்சியை குறித்து பேசும் போது, சாட்சி கொடுக்கும் போது, உலக ஞானிகள் மனிதன் ஒருபோதும் பூரண மனிதனாக இருந்ததில்லை, ஒரு போதும் தேவனுடைய சாய-ல் இருந்ததில்லை, ஆகவே அவன் அதி-ருந்து விழுந்ததில்லை என்று கூறும் போது கல்-லான சாட்சி குறிப்பிடத்தக்கதாக உள்ளது. சுவிசேஷ யுகத்தின் பரம அழைப்புக்கு, திவ்ய சபாவத்திற்கான அழைப்புக்கு, அல்லது மனிதன் நீதிமானாக்கப்படுதலுக்கு, நியாயப்பிரமாண உடன்படிக்கையின் மூலம் அல்லது பாதை மூலம் (Passage way) ஒருவரும் உட்பிரவேசிக்க முடியாது என்று அது சாட்சி கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கும் வேளையில், மோசேயின் பிரமாணம் மாத்திரமே ஜீவனுக்கு வழி என்று சிலர் பிரசங்கம் பண்ணிக்கொண்டு இருக்கும் போது இதன் சாட்சி சந்தோஷப்படுத்துகிறது. “காணப்படாதவைகளாகிய தேவனுடையவைகள் (திட்டங்கள்) உண்டாக்கப் பட்டிருக்கிறவைகளினாலே உலகம் உண்டானது முதற்கொண்டு, தெளிவாய் காணப்படும்.” (ரோம. 1:20)

சிலர் தேவனுடைய எழுதப்பட்ட வார்த்தையை கே-செய்வது போன்று, இந்த கல்-ன் சாட்சியையும் கே-செய்யலாம். ஆனால், அவர்கள் கே-ப் பேச்சுக்கு நாங்கள் பதில் கூறுகிறோம். இவ்வளவு விநோதமான முறையிலும் சரியான முறையிலும் காணப்படுகிறவைகளுக்கு சரியான காரணம் காட்டு அல்லது எதிர் காலத்தைக் குறித்து சாட்சி சொல்ல துணிந்து பார், உன்னுடைய தீர்க்கதரிசனங்கள் எப்படி நிறைவேறுகின்றன என்று பார். எதிர்கால

சம்பவங்களைப் பற்றி கூற உந்தப்படுதல் தேவையில்லை என எங்களுக்கு நிருபித்துக் காட்டு. உலக ஞானத்திற்கு ஒரு உதாரணத்தைக் காட்டு. “உங்கள் வழக்கைக் கொண்டு வாருங்கள் என்று கர்த்தர் சொல்லுகிறார்; உங்கள் பலமான நியாயங்களை வெளிப்படுத்துங்கள் என்று யாக்கோபின் ராஜா உரைக்கிறார். அவர்கள் அவைகளைக் கொண்டு வந்து, சம்பவிக்கப் போகிறவைகளை நமக்குத் தெரிவிக்கட்டும்; அவைகளில் முந்தி சம்பவிப்பவைகள் இன்னவைகளென்று சொல்-, நாம் நம்முடைய மனதை அவைகளின் மேல் வைக்கும்படிக்கும், பிந்தி சம்பவிப்பவைகளையும் நாம் அறியும்படிக்கும் நமக்கு தெரிவிக்கட்டும்; வரும் காரியங்களை நமக்கு அறிவிக்கட்டும். பின்வரும் காரியங்களை எங்களுக்குத் தெரிவியுங்கள்; அப்பொழுது நீங்கள் தேவர்கள் என்று அறிவோம்; அல்லது நன்மையாவது தீமையாவது செய்யுங்கள்; அப்பொழுது நாங்கள் திகைத்து, ஏகமாய்க் கூடி அதைப் பார்ப்போம்.” ஏசா. 41:21-23

மகா பிரமிட் நாத்திகரான விஞ்ஞானிகளைக் கூட ஆச்சரியப்பட வைப்பது அல்லாமல், அது அவர்களுடைய நவீனமானதாகவும் வேதாகமத்திற்கு எதிரானதாகவும் இருக்கிற “பரிணாமம்” என்கிற கொள்கையையும் மறுக்கிறது. இந்த விஷயத்தில் டாக்டர் ஜோசப் சீஸ் அவர்கள் (Dr. Joseph Seiss) எழுதிய “கல்-ல் ஒரு அதிசயம்” என்கிற அற்புதமான புத்தகத்தில் இருந்து அவருடைய வார்த்தைகளைக் கீழே கொடுக்கிறோம். அவர் கூறுகிறார்:

“புராதன காலத்து மனிதன் ஒரு குரங்காகவோ அல்லது குகையில் வாழ்ந்தவனாகவோ (Troglydyte) இருந்திருந்தால், அந்த சரித்திரத்திற்கு முந்திய நாட்களில் இவ்வளவு பெரிய கட்டடத்தைக் கட்டியவர்கள் நம்முடைய முக்கியமான அறிஞர்கள், பல நூற்றாண்டுகள் கவனித்து பரீட்சை செய்த பின்னர், பரிபூரணம் இல்லாத ஒன்றை அல்லவா அவர்கள் கண்டு பிடித்து இருப்பார்கள்? இப்படிப்பட்ட மகா பிரமிட்டை மிகப்பெரிய பரிணாமத்தில், மிக அதிகமான பொருட்களில், மிக அதிகமான உயரம் உள்ளதாக அதன் கைவேலைப்பாட்டில் பூரணம் காணும்படியாக, இன்றைக்கும் அதற்கு இணையாக பூமியில் வேறு எதுவும் இல்லாத அளவிற்கு

கட்டியவர்கள் ஆயுதங்களை எப்படிச் செய்வது அல்லது கையாளுவது என்பது கூடத் தெரியாமல், இயந்திரங்களையும், தேவையானவைகளையும் கூட எப்படி செய்திருப்பார்கள்? எப்படி கையாண்டிருப்பார்கள்? சுழற்சி, குறுக்களவு, அடர்த்தி, அட்சரேகை துருவங்கள், நிலம் பங்கீடு, பூமியின் சீதோஷண நிலை, அதற்கும் வான சாஸ்திரத்திற்கும் உள்ள சம்பந்தம் ஆகியவற்றை எப்படி அவர்கள் அறிந்திருந்திருப்பார்கள்? அல்லது வட்டத்தை எப்படி சதுரமாக்குவது, விகிதாசாரங்களை கணக்கிடுவது, அல்லது முக்கிய முனைகளை தீர்மானிப்பது என்பதை எப்படி அறிந்து வைத்திருப்பார்கள்? அவர்கள் எப்படி, சரித்திரத்தை, யுகங்களை, அந்தந்த குறிப்பில் உண்மையானதாக இருக்கும்படி, அவர்களுடைய காலத்திற்கு பின்னர் கடைசி வரை நிறைவேறும் வரை வகுத்திருப்பார்கள்? அவர்கள் மோசேயின் ஒழுங்குகள் துவங்கும் காலம், எவ்வளவு காலத்திற்கு அது தொடரும், எப்படி அது சம்பவிக்கும் என்பதை எப்படி அறிந்திருப்பார்கள்? கிறிஸ்தவம் எப்பொழுது அறிமுகப்படுத்தப்படும், எப்படிப்பட்ட பெரிய சத்தியங்களால், அம்சங்களால் அது குறிக்கப்படும், மேலும் கிறிஸ்துவின் சபையின் குணாதிசயங்கள் என்ன, செயல்பாடுகள், முடிவு என்ன என்பதை எப்படி அவர்கள் அறிந்திருப்பார்கள்? மகா சுழற்சி முறையை (Precessional Cycle) அதன் கால அளவை, உண்மையான ஒரு வருடத்தின் நாட்களின் எண்ணிக்கை, சூரியனுக்கும், பூமிக்கும், இடையில் உள்ள தூரம், பெரிய பிரமிட் கட்டப்பட்ட வேளையில் நட்சத்திரங்களின் சரியான இடம் ஆகியவைகளை எப்படி அவர்கள் அறிந்திருப்பார்கள்? அவர்கள் எப்படி ஒரு முறையான அளவுகள், நிறை என்பவைகளை அறிந்திருப்பார்கள்? ஆகவே அவைகள் ஒவ்வொன்றும் எப்படி பொதுவான ஒரு மனிதனின் தேவைகளைச் சந்தித்து இருக்கும்? மேலும், இயற்கையான எல்லா அம்சங்களோடும், அவைகள் ஒவ்வொன்றும் சரியாக இணைக்கப்பட்டிருக்கும் போது, அதோடு மிக அழகாக எப்படி ஒத்துப் போயிருக்கக் கூடும்? எல்லாவற்றையும் ஒரு கல் கட்டடத்தில், எழுத்து மூலமாக அல்லது வாய் மூலமாக எதுவும் சொல்லப்படாமல், எப்படி செய்திருக்க முடியும்?

இருந்தாலும், காலங்களின் சீற்றத்திற்கும், மாற்றத்திற்கும் இடையில், இன்றைக்கும் அவைகளை வாசிக்கவும், புரிந்து கொள்ளவும் முடிந்திருப்பதே அதற்கு ஆதாரமாக உள்ளது.

“மனிதர்கள் பரியாசம் செய்யலாம், ஆனால் இந்த மகா பிரமிட்டைப் பார்த்து சிரித்து விட முடியாது. இல்லையென்றால் அதன் கோணங்களை, விகிதாசாரங்களை, அளவுகளை, இயற்கையின் குறிப்புகளை மிகவும் ஒத்து இருக்கத்தக்கதாக அதை உண்டாக்கியவர் கொடுத்ததை தள்ளி வைத்து விட முடியாது. இங்கே எல்லா முக்கியத்துவமான பேச்சினாலும், உறுதியாகவும், வெல்ல முடியாததாகவும் எந்த சக்தியாலும் நகைக்க முடியாதபடியும் இருக்கிறது.”

இந்த அற்புதமான சாட்சியின் குரல் நம்முடைய மனதிற்கு அந்த குறிப்பிடப்பட்ட நாளில் நம்முடைய ஆண்டவர் கூறியதை மிகவும் வ-மையாக கொண்டு வருகிறது. அவர் எருசலேமுக்குள் வெற்றிப் பவனியில் வந்த போது, அவர் தன்னை நிஜமாகவே இஸ்ரவேலுக்கு இராஜாவாக, அவருடைய சீடர்களின் திரளான கூட்டத்தின் மத்தியில், தேவன் செய்த மகத்தான காரியங்களுக்காக அவரை போற்றித் துதித்துக் கொண்டு இருக்கும் வேளையில், வெளிப்படுத்தினார். அவர்கள் கூறினார்கள்: “கர்த்தருடைய நாமத்திலே வருகிற ராஜா ஸ்தோத்தரிக்கப்பட்டவர், பரலோகத்திலே சாமாதானமும், உன்னதத்திலே மகிமையும் உண்டாவதாக என்று மிகுந்த சத்தத்தோடு தேவனைப் புகழ்ந்தார்கள்.” பரிசேயரில் சிலர் அவரை நோக்கி, போதகரே உம்முடைய சீஷரை அதட்டும் என்று கூறினபோது, “அவர்களுக்கு பிரதியுத்தரமாக, இவர்கள் பேசாம-ருந்தால், கல்லுகளே கூப்பிடும் என்று உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன் என்றார்.” (லூக்கா 19:38-40) இன்றைக்கும் அப்படித்தான் இருக்கிறது. மகிமையின் ராஜா ஏற்கெனவே வந்து இருக்கும் போது அவரை அறிக்கை பண்ணுகிற பெரும்பாலான ஜீவிக்கிற சாட்சிகள், சத்தமிட்டு களிகூறுவதற்குப் பதிலாக, கர்த்தருடைய நாமத்தினாலே வருகிற ராஜா ஸ்தோத்தரிக்கப்பட்டவர் என்று ஆர்ப்பரிப்பதற்குப் பதிலாக, ஊமையாக இருக்கிறார்கள். சிலர்

ஆலயத்தில் இருந்து புறம்பே தள்ளி விடுவார்கள் என்கிற பயத்தினால், சிலர் அசிரத்தையாக இருப்பதால், சிலர் உலகத்தின் மதி மயக்கத்தினால் அவர் வந்திருப்பதை அறியாமல் இருக்கிறார்கள். ஆனால் இந்த மகா பிரமிட்டின் சாட்சியின் கற்கள் சத்தமாக கூப்பிட்டுக் கொண்டு இருக்கின்றன. இந்த மகா பெரிய கட்டடத்தின் ஒவ்வொரு அங்குலமும் மிக அழகாக நம்முடைய தேவனின் ஞானத்தையும், வல்லமையையும், கிருபையையும் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன.

வலுவான இந்த கல் கட்டடத்தில் உள்ளடக்கி உள்ளவைகள் இயற்கையின் கொடுமையான சீற்றங்கள் அல்லது சத்துருவின் கொடுமையான கரத்தின் மத்தியில், தேவனுடைய பெரிய திட்டத்தின் விளக்கம் அளிக்கக்கூடிய வரை படங்கள் நான்காயிரம் வருடங்களாக நிலைத்து நிற்கிறது. குறிக்கப்பட்ட வேளையில், இதைப்பற்றி வெளிப்படுத்தப்பட்ட இசைவான சாட்சியை கூற ஆயத்தமாக இருக்கிறது. ஆனால் தேவனுடைய உறுதியான தீர்க்கதரிசன வசனங்கள் யுகங்களாக மறைந்துள்ளன. “எகிப்து தேசத்தின் நடுவிலே கர்த்தருக்கு இருக்கும் சாட்சியானது” எழுதப்பட்ட வார்த்தையைப் போன்று, பழைய முறைமைகள், அழிவுக்கான “குழியில்” தள்ளப்படுவதை, தவறு வராத முறையில் மிக துல்-யமாக சுட்டிக் காட்டுகிறது. அதே வேளையில் கிறிஸ்து இயேசுவுக்குக் கீழ், அதாவது தேவனுடைய நித்திய கட்டடத்தின் மூலைக்குத் தலைக்கல்லாக இருக்கிறவருக்குக் கீழ் மகிமையான, புதியதாக ஸ்தாபிக்கப்படும் கட்டடத்தைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது. அவருக்குக் கீழ், நித்திய காலமாக இருக்கக் கூடியதான தகுதியுள்ள அவருடைய மகிமையான குணாதிசயங்களுக்கு ஒத்ததாக கட்டப்பட வேண்டும். ஆமென்! ஆமென்! உம்முடைய இராஜ்யம் வருவதாக! உம்முடைய சித்தம் பரலோகத்தில் செய்யப்படுவது போல பூலோகத்திலும் செய்யப்படுவதாக!



உம்முடைய இராஜ்யம் வருவதாக வேத வசன அட்டவணை

ஆதியாகமம்	45:16..... 327,337	54:4-8..... 382
2:20.....150	46:1-5..... 286	56:11..... 219
13:14-17.....308	46:5..... 287	56:10-12..... 189
15:16.....107	49:11,13..... 2	63:4..... 336
17:8..... 308	50:5..... 165	66:5..... 223
25:5..... 478	82:6,7..... 298	66:20..... 336
48:19..... 382	91:4..... 285	
	91:7..... 303	எரேமியா
லேவியராகமம்	92:12,13..... 481	3:8..... 382
21:17-23..... 271	116:15..... 290	8:7-13..... 190,265
	118:22,24..... 429	24:5-7,9..... 329
உபாகமம்	118:23..... 476	29:1-10..... 380
28:15,46,49,63,67....389		30:18,20,21..... 330
	உன்னதப்பாட்டு	31:8-12..... 330
யோசுவா	8:5..... 66	31:29-33,36..... 385
6:1..... 366		31:31-33..... 382
	ஏசாயா	31:38-40..... 339
1 ராஜாக்கள்	1:18..... 324	32:20..... 414
4:30-34.....307	2:2..... 293	32:43,44..... 339
10:1-29..... 307	2:3..... 379	51:7-9..... 188
12:17..... 378	7:14..... 355	
	9:6..... 148	எசேக்கியேல்
1 நாளாகமம்	19:19,20..... 408	4:3-8..... 380,381
29:23..... 326	19:19-22..... 413	12:22-23..... 98
	21:12..... 256,279	37:12-14..... 330
எஸ்றா	25:9..... 315	37:24..... 326
1:1,3-5..... 380	28:9..... 171	
1:7-11..... 138	28:16..... 428	தானியேல்
5:14..... 138	28:17..... 481	2:44..... 151
6:5..... 138	28:14-20..... 189	7:8..... 79
	28:21..... 142	7:8-11..... 65,105
யோபு	28:22..... 173	7:10..... 393
38:3-7..... 414	29:10..... 189	7:11..... 70
38:6,7..... 428	31:1,3..... 412	7:19-22..... 70
	33:14,17,24..... 395	7:20..... 79
சங்கீதம்	40:1,2..... 328,371	7:20-26..... 105
1:1,2..... 96	41:21-23..... 489	7:21,22,25..... 79
22..... 353	52:7..... 364,391	7:24-26..... 85
30:4,5,11,12.....395	52:11..... 229	7:26..... 46
35:26..... 365	53:10..... 325	8:3-9,20-25..... 13
45:10,11..... 236	54:1-8..... 384	8:8..... 19
45:12-17..... 237		
45:14,15..... 235		