

அத்தியாயம் 8

குறிப்பிடத்தக்க இதர நிழல்கள்

பிரகாரத்தின் தூண்கள் - வெள்ளைத்திரைகள் - வெள்ளி கொக்கிகள் - பரிசுத்த, மகா பரிசுத்த ஸ்தலங்களின் நிலைக்கால்கள் - பொன் மேஜை - பொன் குத்துவிளக்கு - ஆழமான காரியங்களை அறியும் நிஜ ஆசாரியர்களும், அறிந்துகொள்ளாத நிஜ லேவியர்களும் - பொற் ப- பீடம் - மகாபரிசுத்த ஸ்தலத்தில் உள்ள உடன்படிக்கை பெட்டி - அதில் அடங்கியுள்ள பொருட்களும் அவற்றின் முக்கியத்துவமும் - கிருபாசனம் - இரண்டு கேள்விகள் - கறைபடாத ஆசாரியன் - யுகாயுகமாய் மறைவாயிருந்த மாபெரும் இரகசியம். 127

மேலான ப-களின் ஆசாரிப்புக் கூடார நிழல்கள்

அத்தியாயம் 1

நிழலான ஆசாரிப்புக் கூடாரம்

பாளையம் - பிரகாரம் - ஆசாரிப்புக் கூடாரம் - வெண்கல ப-பீடம் - தண்ணீர் தொட்டி - மேஜை - குத்து விளக்கு - பொன் தூப பீடம் - கிருபாசனமும் உடன்படிக்கை பெட்டியும் - வாசல் - முதல் திரை - இரண்டாம் திரை - இவற்றின் முக்கியத்துவமும் அவற்றின் ஞான அர்த்தங்களும்.

தேவன் இஸ்ரேல் ஜனங்களை சீன் வனாந்தரத்தில் ஆசாரிப்பு கூடாரத்தை கட்டச் சொல்- அதிலே நடப்பிக்கும்படி கட்டளையிட்ட ஒவ்வொரு காரியமும் இனி வரப் போகிற நன்மைகளின் நிழலாக இருக்கிறதாக அப்போஸ்தலனாகிய பவுல் நமக்கு உணர்த்துகிறார். (எபி 8:5; 10:1; கொலோ 2:17) உண்மையில், இஸ்ரேயல் ஜாதி முழுவதும் (அதனுடைய நியாய பிரமாணங்கள், பல்வேறு மதச் சடங்குகள் உட்பட) ஒரு நிழலாக இருக்கிறது. வருஷந்தோறும் செய்யும்படி இஸ்ரேல் ஜனங்களை கட்டளையிட்டு அவர்கள் செய்து வந்த ஒவ்வொரு நிழலான காரியமும் தற்காலத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற நம்முடைய புரிந்து கொள்ளுதலுக்கும், நடைபெற்று வரும் நமது இரட்சிப்பிற்கும் சுவிசேஷ கால் நிறைவேறுதலுக்குமான நிறைவேறுதலாக இருக்கின்றன. - 1 பேது 1:11; எபி 10:1-3.

யூதர்களுடைய வாழ்க்கை அவர்களுடைய சடங்குகள் அவர்களுடைய வழிபாடு முறைகள் ஆகியவை குறித்த வரலாற்று ஞானத்தை பெற்றுக் கொள்வதற்காக மாத்திரம் நாம் இந்த பாடத்தை இவ்வளவு ஆழ்ந்து படிக்கவில்லை. மாறாக தேவன் அவற்றை ஒழுங்குபடுத்தி உருவாக்கியதால் நமக்கு அவர்கள் மூலமாக

சொல்லப்பட்டிருக்கும் நிழல்களின் பொருளை அறிந்து கொள்வதற்காகவே ஆகும்.

தேவன் எவ்வளவு கவனத்தோடு இக்காரியங்களை நடத்தினார் என்பதை நாம் உணராமல் இருந்தால், நிச்சயமாக இந்நிழலானவைகளுக்கு தகுந்த முக்கியத்துவத்தை அளிக்க தவறிவிடுவோம். முதலாவதாக அவர் மோசேயை மலைக்கு அழைத்துச் சென்று அங்கே எவ்விதமாக காரியங்கள் செய்யப்பட வேண்டும் என்று அவருக்கு ஒரு மாதிரியை காண்பித்தார். இரண்டாவதாக ஒவ்வொன்றிலும் வெகு கவனத்தோடு இருக்குமாறு அவனுக்கு கட்டளையிட்டார். “மலையிலே உனக்கு காண்பிக்கப்பட்ட மாதிரியின் படியே செய்ய எச்சரிக்கையாயிரு.” (எபி. 8:5; யாத் 25:40) ஆகையினால் ஒவ்வொரு சிறு பாகத்தையும் கவனமாக செய்யவேண்டுமென்று எச்சரித்தார். ஏனெனில் அவை ஒவ்வொன்றும், சிறியதானாலும் பெரியதானாலும் வரப்போகிற விசேஷமானவைகளின் நிழலாக இருப்பதினால் இந்த நிழல்கள் சரியாக அனுசரிக்கப்படவும், ஜனங்கள் இதில் அலட்சியம் காட்டாதிருக்கவும் அவ்வாறு செய்தார். அவர் கட்டளையிட்டதற்கு மாறாக செய்த எவனும் மரண தண்டனையை பெற்றதாக வேதத்தில் பார்க்கலாம். உதாரணமாக யாத் 28:43; எண் 4:15, 20; 17:13; 2 சாமு 6:6,7; லேவி 10:1,2 ஆகிய வசனங்களை பார்க்கவும்.

இந்த நிழலை உருவாக்க தேவன் எடுத்துக்கொண்ட கரிசனத்தை உணர்ந்து கொள்வதானது நமக்கு அதின் சரியான தன்மையில் நம்பிக்கையான ஒரு சிறு எழுத்தாகிலும், ஒரு எழுத்தின் உறுப்பாகிலும் அழிந்து போகாது என்பதற்கிசைய, நிறைவேறுவதோடு மட்டுமல்லாது, நமக்குள்ளாக இருக்கும் வாஞ்சையை விழித்தெழும் பண்ணி, அவருடைய நிழல் இருக்கும் ஆழ்ந்த சத்தியங்களை ஆராய்ந்து அறிந்துகொள்ளக்கூடிய உணர்வையும் தருபவைகளாக இருக்கின்றன. ஆகையினால் “கேட்கிற எவனும் பெற்றுக் கொள்கிறான், தேடுகிறவன் கண்டடைகிறான்; தட்டுகிறவனுக்கு திறக்கப்படும்” (மத் 7:8) என்பது போல தேவனுக்கு தங்களை தத்தம் செய்தவர்களும், தேவனுடைய ஆவியினால் பிறந்த நாம் ஒவ்வொருவரும் அவருடைய ஆசீர்வாதங்களை பெற்றுக்கொள்ள முற்படுவோமாக.

ஆசரிப்பு கூடார நிர்மாணம்

ஆசரிப்பு கூடாரத்தை நிர்மாணிப்பதற்கான முறைகளையும் பயன்படுத்த வேண்டிய பொருட்களையும் தேவன் மோசேக்கு சொன்னவைகளை யாத்திராகம் 25 முதல் 27 வரையிலுள்ள அதிகாரங்களில் காணலாம். நடத்தப்படவேண்டிய பணிகளையும் வழிமுறைகளையும் யாத்திராகமம் 35 முதல் 40 வரையிலுள்ள அதிகாரங்களில் தெளிவாகக் காணலாம். சுருக்கமாக சொல்ல வேண்டுமானால், ஆசரிப்புக் கூடாரம் என்பது சீத்திம் மரத்தால் (அகேஷியா) செய்யப்பட்ட பலகைகள் பொன்னினாலே முழுவதுமாக மூடப்பட்டு, பாதங்கள் வெள்ளியினால் செய்யப்பட்ட கட்டுழிகளிலே சொருகப்பட்டு அதே மரத்தின் சட்டங்களால் ஒன்றிணைக்கப்பட்டு அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு வீடாகும்.

இந்த கூடாரத்தின் திறந்த முன்பகுதி கிழக்கு திசை நோக்கி இருக்கும். இதன் நீளம் 45 அடி, அகலம் 15 அடி, உயரம் 15 அடி ஆகும். இதை முழுவதுமாக மூடும் வண்ணமாக, திரித்த மெல்-ய பஞ்சு நூ-னாலும், இளநீல நூ-னாலும், இரத்தாம்பர நூ-னாலும், சிவப்பு நூ-னாலும் மூடுதிரைகளை செய்து அதிலே விசித்திர வேலையாக கேரூபீன்களின் உருவங்கள் நெசவு செய்யப்பட்டிருக்கும். இதே பொருட்களால் செய்யப்பட்ட திரையினாலே, இக்கூடாரத்தின் முன்பகுதி மூடப்பட்டிருக்கும். இந்த முன்பகுதியை “கதவு” அல்லது முதல் திரை என்ற பெயரினால் அழைக்கலாம். இதே விதமான பொருட்களால் செய்யப்பட்டு கேரூபீன்களின் உருவம் நெசவு செய்யப்பட்ட திரை (அல்லது 2வது திரை) இக் கூடாரத்தை இரு பாகங்களாக பிரிக்கும்படியாக தொங்கவிடப்பட்டிருக்கும். 30 அடி நீளம், 15 அடி அகலம் கொண்ட இந்த முதல் அல்லது பெரிய பாகம் “பரிசுத்த ஸ்தலம்” என்று அழைக்கப்பட்டது. 15 அடி நீளம், 15 அடி அகலம்,

*“பரிசுத்த ஸ்தலம்” என்ற இந்த வார்த்தையானது, தமிழ் வேதாகமத்தில் பிரகாரத்தைக் குறிக்கும்போது, பரிசுத்த ஸ்தலம் என்றே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. (லேவி 14:13; 6:27) அதே போல மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தைக் குறிக்கும் போதும் இதே “பரிசுத்த ஸ்தலம்” என்ற வார்த்தையே பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. (லேவி. 16:17, 20) மொழிபெயர்ப்பாளரின் கவனக் குறைவினால் ஏற்பட்ட விளைவுதான் இது. எனவே குழப்பத்தை நீக்க ‘பிரகாரம்,’ ‘பரிசுத்த ஸ்தலம்,’ ‘மகா பரிசுத்த ஸ்தலம்’ என்ற பதங்கள் இந்த புத்தகத்தில் பின்பற்றப்பட்டிருக்கின்றன.

15 அடி உயரம் கொண்ட இரண்டாவது (அல்லது) பின்பாகம் “மகா பரிசுத்த ஸ்தலம்” என்று அழைக்கப்பட்டது. இந்த இரண்டு பாகங்களும் சேர்ந்து “ஆசரிப்பு கூடாரம்” எனப்பட்டது. இந்த இரு பகுதிகளையும் திரித்த மெல்-ய பஞ்சு நூ-னாலும் இள நீல நூ-னாலும் இரத்தாம்பர சிவப்பு நூ-னாலும் செய்து, சித்திர வேலை பாட்டினால் கேரூபீன்களையும் செய்து தயாரித்த மூடுதிரையை முதல் போர்வையாகவும், சிவப்புத்தீர்ந்த ஆட்டுக்கடாத் தோ-னால் செய்யப்பட்ட போர்வையை இரண்டாவதாகவும் பின்பு தகசுத் தோலால்* செய்யப்பட்ட போர்வையை மூன்றாவது போர்வையாகவும் மூடி, முழுவதுமாக வெளியில் தெரியாதபடி அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

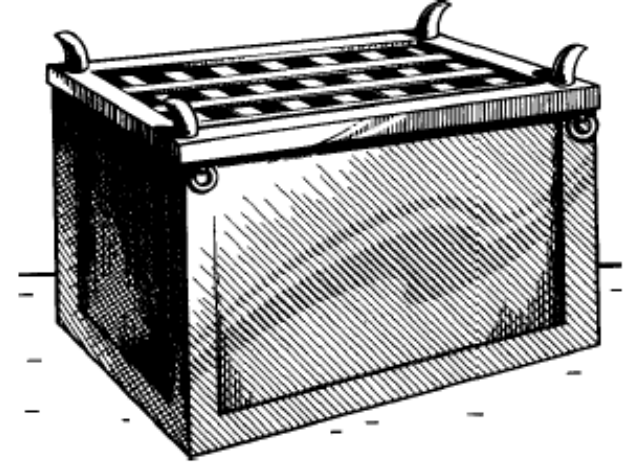
பிரகாரம்

ஆசரிப்பு கூடாரத்தை சுற்றி மரத்தூண்கள், -ணன் துணி (நார் நூலால் செய்யப்பட்ட துணி) ஆகியவற்றால் ஆன சுற்றுவே- ஒன்று அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இந்தப் பிரகாரம் 150 அடி நீளம், 75 அடி அகலம் கொண்டதாகும். நீளவாக்கில் சீத்திம் மரத்தாலான 20 தூண்களை தாமிரத்தால் (‘வெண்கலம்’ என்று தவறாக மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது) செய்யப்பட்ட கட்டுழிகளினால் சொருகப்பட்டு நிறுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. தூண்களின் மேல் உச்சியி-ருந்து வெள்ளியினால் ஆன கொக்கிகளின் மூலமாக பஞ்சு நூலால் செய்யப்பட்ட தொங்கு திரைகள் தொங்கவிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு தூணின் உயரம் 7½ அடி ஆகும். இந்த பிரகாரத்தின் வாசல்புறம் ஆசரிப்பு கூடாரத்தின் கதவைப் போல கிழக்குப் பக்கமாக அமைந்திருக்கும். இதன் வாசல் ‘நுழைவாயில்’ என அழைக்கப்படுகிறது. இவ்வாயில் இளநீல நூலாலும் இரத்தாம்பர நூலாலும் சிவப்பு நூலாலும் திரித்த மெல்-ய பஞ்சுநூலாலும் சித்திரத் தையல் வேலையாய்ச் செய்யப்பட்ட நீளமான தொங்கு திரையாலானது.

இப்படியாக, பிரகாரத்திற்குள் நுழைவதற்கான வாயில், பரிசுத்த

*தகசுத்தோல் என்பது ஒருவகையான மானின் தோல் ஆகும். தகசுத்தோல் (Badger) என்ற வார்த்தை தவறாக மொழிப் பெயர்க்கப்பட்டிருப்பதாக தெரிகிறது. உண்மையில் நீர் நாய் தோல் (Sealskin) என்றுதான் வரவேண்டும் என்ற பெரும்பான்மையான ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்து ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கிறது.

ஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசிப்பதற்கான வாயிற்கதவு, மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசிப்பதற்கான “திரை” ஆகிய இந்த மூன்று நுழைவாயில்களும் ஒரே வித பொருட்களினாலும், வண்ணத்தாலும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன என்பது மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாக இருக்கின்றது. ஆசரிப்புக்கூடாரம் மற்றும் பிராகாரத்திற்கு வெளியே - குறிப்பிட்ட அளவு தூரம் தள்ளிதான் ‘பாளையம்’ என்று அழைக்கப்படும் இஸ்ரவேல் ஜனங்களின் தங்கும் இடம் இருக்கிறது.



ப-பீடம்

பணிமுட்டுகள்

பிரகாரத்தில் இரண்டு முக்கியமான பொருட்கள் உள்ளன. ஒன்று வெண்கல ப-பீடம். மற்றொன்று தண்ணீர் தொட்டி.

நுழைவாயில் பிரவேசித்த உடனே அங்கே காணப்படுவது இந்த வெண்கல ப-பீடம் ஆகும். இது சித்திம் மரத்தால் செய்யப்பட்டு தாமிர உலோகத்தால் முழுவதுமாக மூடப்பட்டிருந்தது. இது 7½ அடி சதுரமும் 4½ அடி உயரமுமாக இருந்தது. அதின் நாலு மூலைகளிலும் நான்கு கொம்புகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அதின் சாம்பலை எடுக்கத்தக்க சட்டிகள், கரண்டிகள், கிண்ணிகள், முள்துறடுகள், நெருப்புச் சட்டிகள் ஆகியவை பயன்படுத்துவதற்காக ப-பீடத்தின்

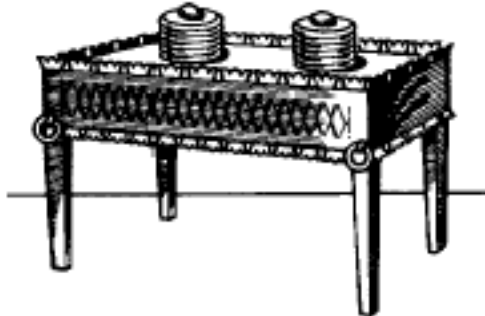
அருகில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அடுத்து, ப-பீடத்திற்கும் ஆசரிப்புக்கூடாரத்தின் கதவிற்கும் மத்தியில் தண்ணீர் தொட்டி வைக்கப்பட்டிருந்தது. இது பளபளப்பாக்கப்பட்ட தாயிரத்தினால் செய்யப்பட்டு, தண்ணீர் நிரப்பப்பட்டு, ஆசாரியர்கள் கூடாரத்தில் நுழையுமுன் தங்களை சுத்திகரித்துச் செல்லும் வகையில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.



தண்ணீர் தொட்டி

ஆசரிப்பு கூடாரத்திற்குள் “மேஜை,” “குத்துவிளக்கு,” “தூபபீடம்” ஆகியவை பரிசுத்த ஸ்தலத்திலும், ‘உடன்படிக்கைப் பெட்டி’ மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திலும் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

ஆசரிப்பு கூடாரத்திற்குள் முதல் பாகமாகிய பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் வலதுபக்கம் (வடக்கு) ஒரு மேஜை போடப்பட்டிருந்தது. அது சீத்திம் மரத்தால் செய்யப்பட்டு, முழுவதுமாக பொன்னினால் மூடப்பட்டிருந்தது. அந்த மேஜையின் மேல் 12 புளிப்பில்லா அப்பங்கள் இரண்டு அடுக்குகளாக - ஒவ்வொரு அடுக்கிலும் ஆறு அப்பங்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. (லேவி 24:6,7) இந்த அப்பங்கள் ஆசாரியர்கள்



மேசை

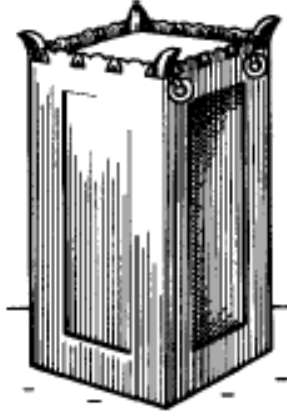
தவிர வேறு யாரும் புசிக்கக்கூடாதவையாகயிருந்தன. பரிசுத்தமான இந்த அப்பங்கள் ஒவ்வொரு ஏழாவது நாளிலும் (ஓய்வு நாள்) மாற்றப்பட்டு புதிதாக வைக்கப்பட்டன.

இந்த மேஜைக்கு எதிரில் குத்துவிளக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தது. இது முழுவதும் பசும்பொன்னினால் அடிப்பு வேலையாய்ச் செய்யப்பட்டிருந்தது. இது ஏழு கிளைகள் கொண்டதாகவும், ஒவ்வொரு கிளையிலும் ஒருவிளக்கு உடையதாகவும் இருந்தது. பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்கு வேண்டிய ஒளி இந்த குத்துவிளக்கி-ருந்துதான் கிடைத்தது. நாம் தெரிந்து கொண்டதுபோல, மதீல்கள் மற்றும் தீரைகள் மூலமாக இயற்கையான வெளிச்சம் தடுக்கப்பட்டது. ஜன்னல்கள் எதுவும் கிடையாது. ஆகையால் பொற்ப-பீடத்தில் தூபவர்க்கமிடும் நேரங்களில், இந்த ஏழு குத்துவிளக்குகளும் கவனிக்கப்பட்டு, அதற்கு வேண்டிய எண்ணெய் ஊற்றுவது, அதன் திரியை சரிசெய்வது ஆகிய வேலைகள் பிரதான ஆசாரியனால் செய்யப்பட்டது.



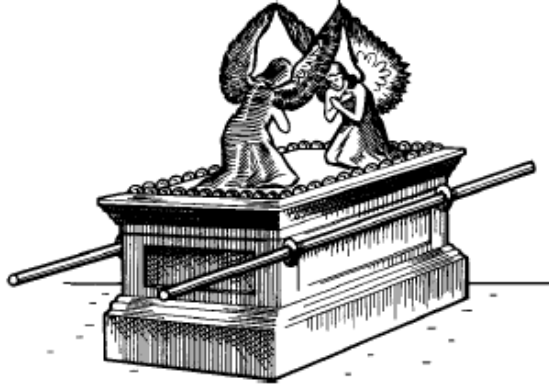
குத்துவிளக்கு

அடுத்தபடியாக திரைக்கு அருகாமையில் மரத்தால் செய்யப்பட்டு பொன்னினால் மூடப்பட்ட ‘தூபபீடம்’ அல்லது ‘பொற்பீடம்’ இருந்தது. ஆசாரியர் சுகந்தவர்க்கங் களோடும் நெருப்போடும் வந்து இதன்மேல் நெருப்புமூட்டி தூபவர்க்கங்களை போடும் போது மட்டுமே நெருப்புடன் இருந்தது. அதன்மீது இடப்பட்ட தூபவர்க்கத்தால் சுகந்தவாசனையானது பரிசுத்த ஸ்தலத்தினை நிரப்பி இரண்டாம் திரைவழியாக மகா பரிசுத்தஸ்தலம் அல்லது பரிசுத்தங்களின் பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் செல்லும்.



துரபீடம்

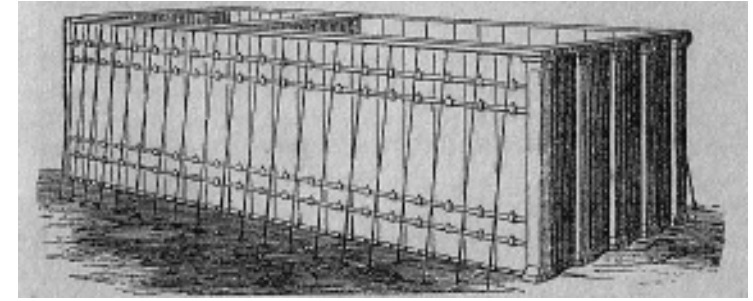
தீரைக்கு அப்பால், மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் உடன்படிக்கை பெட்டி இருந்தது. இது சித்தீம் மரத்தால் செவ்வக வடிவப் பெட்டியாகச் செய்யப்பட்டு, முழுவதுமாக பொன்னினால் மூடப்பட்டிருந்தது. இதனுடைய மூடி சுத்தமான பொன்னினால் செய்யப்பட்டிருந்தது. இது 'கிருபாசனம்' என்று அழைக்கப்பட்டது. இந்த கிருபாசனத்தின் மேல் ஒரே துண்டினால் அடிக்கப்பட்ட வேலையாய் பொன்னால் செய்யப்பட்ட இரண்டு கேரூபீன்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இந்தப் பெட்டிக்குள்ளாக மன்னா வைக்கப்பட்ட பொற்பாத்திரமும், ஆரோனுடைய தளிர்ந்த கோலும், உடன்படிக்கையின் கற்பலகைகளும் வைக்கப்பட்டிருந்தன.



உடன்படிக்கை பெட்டி

(எபி 9:4) அந்த கிருபாசனத்தின் மேல் அதிபிரகாசமான ஒளி தோன்றிற்று. அது அந்த இரண்டு கேரூபீன்களின் மத்தியில் ஒளிர்ந்து, மகா பரிசுத்தஸ்தலத்தை பிரகாசமுள்ளதாகச் செய்தது. இதுவே “மகாபரிசுத்த ஸ்தலத்தில்” இருந்த ஒரே வெளிச்சம். இந்த மகிமையான ஒளி தேவனுடைய பிரசன்னத்தை குறிக்கக் கூடியதாக இருந்தது.

இங்கே குறிப்பிடத்தக்க காரியம் என்னவென்றால், ஆசரிப்புக் கூடாரத்திற்குள் உள்ள பொருட்கள் அல்லது பணிமூட்டுகள் எல்லாம் பொன்னினாலோ அல்லது பொன்னால் முழுவதுமாக மூடப்பட்டோ இருப்பதுதான். இதற்கு மாறாக பிரகாரத்திற்குள் இருந்த ஒவ்வொரு பணிமூட்டும் தாமிரத்தால் செய்யப்பட்டோ அல்லது அதனால் மூடப்பட்டோ இருந்தன. இதிலுள்ள பொருட்கள் அனைத்தும் சுமந்து செல்ல வசதியாக மரத்தால் செய்து பின்பு இலேசான உலோகங்களினாலே மூடப்பட்டிருக்கின்றன. அவர்களது பிரயாணத்தில் இது ஒரு முக்கிய காரியமாக விளங்கியது. ஆனால் ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் பணிமூட்டுகள் எல்லாம் உறுதியான உலோகங்களால் செய்யப்பட்டதாகவே இருந்தன. (இராஜா 7:47-50). ஆகவே, ஆசரிப்புக் கூடாரத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட இரண்டு உலோகங்களான தாமிரமும், பொன்னும் இரண்டு நிலைகளை நிழலாக காட்டுவதாக அறிகிறோம்.



மூடாத ஆசரிப்புக் கூடாரம்

'தாமிரம்' தேவதூதர்களைப் பார்க்கிலும் சற்று சிறியதாக இருக்கக்கூடிய மனித நிலையையும், 'பொன்' தேவதூதர்கள், அகில உலக வல்லமைகள் ஆகிய எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இருக்கக் கூடிய தெய்வீக நிலையையும் காட்டுவதாக இருக்கிறது. பொன்னும் தாமிரமும் தோற்றத்தில் ஒரே மாதிரியாக இருந்தாலும் தன்மையில் வேறாக இருப்பது போல, மனித, தேவசாயலாக இருந்தாலும் தன்மையிலும்

செயல்பாட்டிலும் இந்த பூமியின் நிலைகளுக்கு ஒத்தவனாய் இருக்கிறதை நாம் அறிகிறோம்.

பாளையம், பிரகாரம், ஆசரிப்பு கூடாரம் என மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரித்தால், அவை மூன்று பொதுப்பிரிவுகளாகவும், தேவனோடு கூட ஒப்புரவாகும்படியான ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட மூன்று வகுப்பாரை அது காட்டுவதையும் காணலாம். இதில் ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் இரண்டு பிரிவுகள் இந்த மூன்று வகுப்பாரில் ஒரு வகுப்பாரின் இருநிலைகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன.

பாளையமானது ஆசீர்வதிக்கப்படவும், ஒப்புரவாக்கப்படவும் விடப்பட்டிருக்கின்ற, பாவ நிலையிலுள்ள இந்த மனுக்குலத்தின் உலக நிலைமையைக் காட்டுகிறது. இதனுடைய நிழலைப் பார்க்கும் போது, இஸ்ரவேல் ஜனங்கள் நிழலாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர். அவர்கள் ஆசரிப்புக் கூடாரத்தை விட்டு மிகவும் தள்ளி இருந்தார்கள். கூடாரத்திற்குள் உள்ள பரிசுத்தமானவற்றை பார்க்காத வண்ணமாக, மெல்-ய வெள்ளை பஞ்சநூலால் செய்யப்பட்ட திரையால் மறைக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த வெள்ளைத் திரை பரிசுத்தமான நீதிக்குரிய காரியங்களுக்கு ஒப்பாக இருக்கின்றது. விசுவாசக்கோட்டைக்குள் இருப்போரை இந்த பரிசுத்தப் பொருட்கள் குறிக்கின்றன. விசுவாசம் இல்லாதோர் இப்பரிசுத்தப் பொருட்களைப் பார்ப்பதி-ருந்து தடுக்கப்பட்டிருந்தனர். ஒரே வழியாகத்தான் பரிசுத்தஸ்தலத்திற்குள்ளும், பிரகாரத்திற்குள்ளும் பிரவேசிக்க வேண்டும். அதுபோல மகா பரிசுத்தமான மெய்தேவனின் சமூகத்திற்கு நாம் வர ஒரேவழிதான் உண்டு - அது கர்த்தராகிய இயேசுகிறிஸ்து “நானே வழி... என்னாலேயல்லாமல் ஒருவனும் பிதாவினிடத்தில் வரான்;” “நானே வாசல்...” (யோவா 14: 6; 10:9)

பிரகாரமானது, கிறிஸ்து என்னும் நுழைவாச-னுள் பிரவேசித்த, கிறிஸ்துவின் விசுவாசத்திற்குள் வந்த நீதிக்குரிய நிலைமையைக் காட்டியது. பாவநிவாரண நாளிலே, லேவியர்கள் (நீதிமானாக்கப்பட்ட விசுவாசிகளுக்கு ஒப்பாக இருப்பவர்கள்) மாத்திரமே, இந்த ‘பிரகாரத்திற்குள்’ அனுமதிக்கப்பட்டனர். மேலும் இவர்கள் பிரகாரத்திற்குள் இருக்கும் ப-பீடம், தண்ணீர் தொட்டி ஆகியவற்றைப் பார்ப்பதற்கும் பிரகாரத்தில் ஊழியம் செய்வதற்கும் அனுமதிக்கப்பட்டார்கள். ஆனால் ஆசரிப்புக் கூடாரத்திற்குள்

நுழையவோ, அதற்குள்ளாக இருக்கும் பணிமுட்டுகளைப் பார்க்கவோ அனுமதி இல்லை. (எண் 4:19,20) இந்த பிரகாரத்திற்குள் இருக்கும் பணிமுட்டுகள் அனைத்தும் தாமிரத்தினால் செய்யப்பட்டவையாகும். இது விசுவாசத்தினால் நீதிமானாக்கப்பட்டவர்களை குறிக்கிறது. ஆசாரியர்கள் ப- செலுத்துவதற்கும், சுத்திகரிப்பதற்கும் பிரகாரத்தைப் பயன்படுத்தினாலும் கூட, பிரகாரம் சுவிசேஷ்யுகத்தில் இருக்கும் ஆவிக்குரிய வகுப்பாரின் நிலையை குறிப்பிடவில்லை.

இரண்டு பாகங்களைக் கொண்ட **ஆசரிப்புக் கூடாரமானது** மனித நிலையி-ருந்து ஆவிக்குரிய நிலையை அடையும் வகுப்பாரின் இரண்டு நிலைமைகளை காண்பிக்கின்றது. முதல் பகுதியான ‘பரிசுத்த ஸ்தலமானது,’ தீவ்விய சபாவத்திற்கு பங்குள்ளவர்களாகும் பொருட்டு, தங்களுடைய மாம்ச சரீரத்தை மரணத்திற்குள்ளாக்கி, மரணபரியந்தம் தேவனுக்காக ஒப்புக் கொடுத்தவர்களின் (லேவியர்கள் - நீதிமானாக்கப்பட்ட விசுவாசிகள்) நிலைமைக்கு ஒப்பாக இருக்கிறது. (II பேது. 1:4) இரண்டாவது பகுதியான, மகா பரிசுத்த ஸ்தலமானது, ஜெயங் கொள்ளுகிறவர்களாயிருந்து, தேவசாயலைப் பெற்றுக் கொள்ளப் போகிற, மரணத்திரைக்கு அப்பால் இருக்கிறவர்களின் நிலைமையை காண்பித்தது. இப்படிப்பட்டவர்கள், தங்களை மரணத்திற்குள்ளாக்கி விட்டு முழுவதும் மாற்றப்பட்டவர்களாக முதலாம் உயிர்த்தெழுத-ல், தேவசாயலையும், இயக்கத்தையும் பெறுபவர்களாக இருப்பார்கள். முழுமையான விசுவாசத்தை பெற்றிருப்பினும் பாவக் கறைகளி-ருந்து கழுவப்பட்டிருந்தாலும் தேவனுடைய பார்வைக்கு முன்பாக நீதிமானாக்கப்பட்டு பூரணமாக்கப்பட்டவனாகக் கருதப்பட்டாலும் எந்த மனிதனும் ஆசரிப்புக் கூடாரம் மற்றும் ஆலயத்திற்குள் உள்ள எந்த ஆவிக்குரிய காரியத்திலும் பங்கோ, உரிமையோ பெற முடியாது. பாராட்டும்படியாகக்கூட அவன் ஆவிக்குரிய காரியங்களை காண முடியாது. ஆனால், சுவிசேஷ்யுகத்தில் அப்படிப்பட்டவர்கள் தேவனுடைய ஊழியத்தில் தங்களது மாம்ச சபாவங்களை ப-யாக்கி, ஒப்புரவாகி கிறிஸ்துவின் சரீரத்தின் உறுப்பினர்களாகும் ஆவிக்குரிய சபாவத்தை சுதந்தரித்துக்கொள்ள அழைக்கப்படுகிறார்கள். “ஜென்ம சபாவமான மனுஷனோ தேவனுடைய ஆவிக்குரியவைகளை ஏற்றுக் கொள்ளான்... அவைகள் ஆவிக்கேற்ற பிரகாரமாய் ஆராய்ந்து நிதானிக்கப்படுகிறவைகளானதால், அவைகளை அறியவுமாட்டான்.” - 1 கொரி. 2:14

ஆசரிப்புக்கூடாரத்திற்குள் இருக்கும் பணிமுட்டுகள் பொய்வினாள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. இது தீவ்வித சபாவத்திற்கு அழைக்கப்பட்டவர்களை குறிக்கிறது. லேவியர்களிலே குறிப்பிட்டவர்கள் மட்டும் (ஆசாரியர்கள்) ப-யிடக்கூடிய காரியங்களிலே பங்கு எடுத்து, ஆசரிப்புக்கூடாரத்தோடு தொடர்பு வைத்திருந்ததுபோல, விசுவாசிகளிலேயும் மரணபரியந்தம் தங்களை முழுமையாக ஒப்புக்கொடுக்கும் விசுவாசிகள் மாத்திரமே ஆசரிப்புக்கூடாரத்திற்குள் இருந்த தெய்வீக நிலைமைகளை அடைய முடியும் என்று காண்பிக்கிறது.

பிரகாரம் குறிப்பிடும் நீதிமானாக்கப்பட்ட நிலைமைக்கு வரவேண்டுமானால் விசுவாசம் தேவைப்படுகிறது. இந்த விசுவாசத்தோடு நின்றுவிடாமல், “புதிய சிருஷ்டிகள்” ஆகவும், ‘பரம அழைப்பிற்கு பங்குள்ளவர்களாகவும்’ தெய்வீக சபாவத்திற்கு பங்காளிகள் ஆகவும், நாம் இன்னும் அதிகமாக தத்தம் செய்ய வேண்டும். பரிசுத்தத்திற்குள் பிரவேசிப்பது என்பது நாம் செய்துகொண்ட பொருத்தனைகளுக்கு உண்மையாயிருத்தல், நம்முடைய மாம்சத்தை சிலுவையிலே அறைதல், நம்முடைய மாம்சீகமான சித்தங்களையும் சரீரங்களையும் ஜீவப-களாக தேவனுக்கு ஒப்புக்கொடுத்தல் ஆகிய இந்த நிபந்தனைகளுக்கு கீழ்ப்படியும் மக்களாக பந்தய சாலையிலே ஓடுவோமானால் ‘தெய்வீக சாயல்’ என்னும் பந்தய பொருளை பெறுபவர்களாகவும், இனி மாம்சீகமான இச்சைகளுக்கும் மகிமைகளுக்கும் மரித்தவர்களாகவும் ஆவிக்குரிய மகிமையான காரியங்களுக்கு பிழைத்தவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதே. இப்படிப்பட்ட புதிய ஜீவியத்திற்கு - புதிய நிலைமைக்கு வரவேண்டுமானாலும், கர்த்தராகிய இயேசு கிறிஸ்துவே வழியாக இருக்கிறார். அவர் தனது இரத்தத்தின் மூலமான விசுவாசத்தால் நீதிமானாக்கப்படுதல் என்ற வாசலை மாத்திரமல்ல, ஆவிக்குரிய ஜீவிகள் என்ற ஒரு புதிய வாழ்க்கைக்கான கூடாரத்தின் கதவையும் (முதல் திரை), நமது நீதியாக்கப்பட்ட மாம்சத்தை ப-கொடுத்து அதன்மூலம் இரண்டாவது திரையையும் திறக்கப் பண்ணினார்.

ஆகவே, ஆசரிப்பு கூடாரத்தின் இரண்டு பகுதிகளான “பரிசுத்தஸ்தலம்.” “மகா பரிசுத்த ஸ்தலம்” எனப்படுபவை பரிசுத்த ஆவியினால் ஜெநிபிக்கப்படும் புதிய ஜீவியத்தின் இரண்டு வெவ்வேறு நிலைகளை குறிக்கின்றது.

பரிசுத்த ஸ்தலமானது, சத்திய வசனத்தினாலே தேவனால்

ஜெநிபிக்கப்படும் தற்கால நிலைமையைக் காண்பிக்கின்றது. (யாக் 1:18) பரத்திற்குரிய மனதுள்ள இந்த “புதிய சிருஷ்டிகள்” மாம்சத்திலே இருந்தாலும் அவர்கள் உண்மையான ஜீவியத்துடன் உலகம் மற்றும் அவிசுவாசிகளின் பார்வைக்கு அப்பாற்பட்டவர்களாய் அறிந்து கொள்ளக் கூடாதவர்களாய் தேவனுடன் ஒப்புக் கொடுத்தல் என்னும் முதல்திரைக்குள் நடக்கின்றனர். இவர்கள் பொன்சுத்து விளக்கின் உள்வெளிச்சத்தில் களிசுறுகிறார்கள். வெளியில் இருப்பவர்கள் இருளில் மூழ்கிக் கிடப்பவர்களாக உள்ளனர். இவர்கள் கிறிஸ்து இயேசு மூலம் ஏற்றுக்கொள்ளப்படக் கூடிய “சமூகத்து அப்பங்களாகிய” புளிப்பில்லாத விசேஷ ஆவிக்குரிய ஆகாரத்தை உண்கிறவர்களாயும் பொன் பீடத்தில் சுகந்தவர்க்கங்களை போடுகிறவர்களாகவும் இருக்கின்றனர்.

மகா பரிசுத்த ஸ்தலமானது, மரணபரியந்தமும் உண்மையுள்ளவர்களாயிருந்து, பரம அழைப்பிற்குரிய பந்தய பொருளை பெற்று, முதலாம் உயிர்த்தெழுத-ல் பங்கு கொள்ளும் பூரணராக்கப்பட்ட புதிய சிருஷ்டிகளைக் குறிக்கிறது. (வெளி 20:6) இவர்கள் மாம்சீக சிந்தை, மாம்சீக சரீரம் என்னும் இரண்டு திரைகளுக்கு அப்பால் - மகிமையான ஆவிக்குரிய சரீரத்தையும் ஆவிக்குரிய சிந்தையையும் பெறக்கூடியவர்களாக இருப்பார்கள். இவர்கள், திரைக்குப் பின்னால் பிரவேசித்து, தங்களது புது ஜீவியத்திற்காக தம்மை ஒப்புக்கொடுத்த தமது இரட்சகரான வழிகாட்டி மற்றும் முன்னோடியைப் போ-ருப்பார்கள். (எபி 10:20; 1 யோவான் 3:2)

விசுவாசத்தின் மூலம் பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் உள்ள ஆவிக்குரிய சிந்தையுடைய சிருஷ்டியானது, திரையின் துவாரத்தின் வழியே, “மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தின்” மகிமை, கனம், சாவாமை பற்றி அறிந்து கொள்கிறது. இந்த விசுவாசம் திரைக்கு அப்பால் நுழைவதற்கு ஆத்துமாவுக்கும், நிச்சயத்திற்கும், உறுதிக்குமான நங்கூரமாக உள்ளது. எபி. 6:19; 10:20.

நாம் பார்க்கிறபிரகாரமாக, விசுவாசத்தினால் நீதிமானாவது, பரிசுத்தம் ஆவதற்கு முதல்படியாகவும், கிறிஸ்துவின் மூலம் தேவனோடு சமாதானமாவதற்கு வழிவகுக்கக்கூடியதாகவும் இருக்கின்றது. (ரோம. 5:1) நம்முடைய பாவங்கள் மன்னிக்கப்படும் போதும் அல்லது கிறிஸ்துவின் நீதியினால் மூடப்படும்போதும், நாம் மற்றும் ஒருபடி தேவனை நெருங்குகின்றோம். ஆனாலும் நாம் மாம்ச சரீரத்தில்,

பிரகாரத்தில் தான் இருக்கிறோம். தேவனாலே, கிறிஸ்துவுக்குள் இருக்கிற பரம அழைப்பின் பந்தய பொருளை பெறவேண்டுமானால் - பரிசுத்த ஸ்தலத்தி-ருந்து மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசிக்க வேண்டுமானால், நாம் நம்முடைய வழிகாட்டியும், தலையும் - “பிரதான ஆசாரியனுமாக” (எபி 3:1 ; 1 பேது 2:9) இருக்கக்கூடிய “இயேசு கிறிஸ்துவின்” அடிச்சுவடுகளை பின்பற்ற வேண்டும்.

(1) ப-பீடத்தில் காட்டப்பட்டது போன்று கிறிஸ்துவின் ஈடுப-யில் விசுவாசமுள்ளவர்களாக நுழைவாசல் வழியாக (கர்த்தராகிய இயேசு கிறிஸ்துவின் மூலம்) பிரகாரத்தில் நுழைகிறோம். அவிசுவாசம் மற்றும் பாவம் எனும் திரை நீங்கிவிட்டது. இத்தகைய ஒரு அடியை நமது கர்த்தராகிய இயேசு ஒருபோதும் எடுக்கவில்லை. ஏனென்றால் அவர் ஆதாம் வழியில் வந்தவர் அல்ல. அவர் பரிசுத்தரும், குற்றமற்றவரும், மாசில்லாதவரும், பாவிசுவாசம் விலகினவருமாயிருந்தார். (எபி. 7:26) அவர் பிரகாரத்திற்கு வெளியே இருக்காலும் செல்லவில்லை.

(2) நம்முடைய சித்தங்களையும், விருப்பு வெறுப்புகளையும் முழுவதும் விட்டுவிட்டு முதல் திரையாகிய மனித சிந்தை நிலையை கடந்து தேவசித்தத்தை தவிர மற்றவைகள் செத்தவை என கருதி செல்கிறோம். இப்படி செய்யும்போது, நாம் பரிசுத்தத்தில் “புதிய சிருஷ்டிகளாக” - மாறுகிறோம். (எபேசி 2:6 - டயக்லாபு) அதோடு கூட, பொன் குத்துவிளக்கினால் (தேவனுடைய வார்த்தை) ஒளியுள்ளவர்களாகி தேவனுடைய ஆழ்ந்த காரியங்களை தெரிந்து கொள்வதோடு, அனுதினமும் சத்தியத்தினாலே (ஆசாரியர்கள் மட்டும் உண்ணத்தக்க சமூகத்து அப்பங்கள்) புத்துணர்ச்சி பெறவும், பெலப்படவும் நடத்தப்படுகிறோம். (மத் 12:4) இவ்விதமாக நாம் பிரகாசமுள்ளவர்களாகவும், பலமுள்ளவர்களாகவும் ஆக்கப்படும் போது, நம்மை நாமே பொன் ப-பீடத்தில் அனுதினமும் கிறிஸ்துவின் மூலம் தேவனுக்கு பிரியமான ப-களாக, நமது பிதாவிடம் சுகந்த வாசனையாக செலுத்த வேண்டும். - I பேது. 2:5 #

இப்படியாக பரிசுத்த நிலையிலுள்ள கிறிஸ்துவின் அமர்ந்துள்ள

இவ்வசனத்தில் “ஆவிக் கேற்ற ப-களை” என்று வரும் பாகத்தில் உள்ள “ஆவிக் கேற்ற” என்ற வார்த்தையானது மூல கிரேக்க பைபிளில் (MS) காணப்படவில்லை. ஆவிக் கேற்ற ப-களையல்ல, மாம்சீகமான ப-களான உரிமைகள், அந்தஸ்துகள், வாழ்க்கை போன்றவை ப-யிடப்படுகின்றன.

பரிசுத்தவான்கள் அனைவரும் இன்னும் மகாபரிசுத்த ஸ்தலத்தில் பிரவேசிக்கவில்லை. மற்றும் ஒரு திரையை கடந்தாக வேண்டும். முதலாம் திரையாகிய மனித சித்தத்தை மரிக்க செய்து கடந்து வந்தவர்கள் இப்பொழுது இரண்டாம் திரையாகிய மனித சரீரத்தை மரிக்கச் செய்ய வேண்டும். இவை இரண்டும் சேர்ந்து தான் நம்முடைய ப-யை முழுமையாக்குகின்றன. மாம்ச சிந்தை மற்றும் மாம்ச சரீரம் ஆகியவை மகா பரிசுத்தத்திற்குள் பிரவேசிப்பதற்கு முன்பே விடப்படவேண்டும். மாம்சமும் இரத்தமும் தேவனுடைய ராஜ்ஜியத்தில் பிரவேசிக்க முடியாததினாலே, அவற்றை மகாபரிசுத்த ஸ்தலத்தில் நுழையுமுன்பே விட்டுவிட வேண்டும். (1 கொரி. 15:50; யோவா. 3:5, 8,13 ஒப்பிட்டு பார்க்கவும்)

மேற்கண்ட பாளையம், பிரகாரம், ஆசரிப்பு கூடாரம் என்ற மூன்று இடங்களின் ஞானர்த்தமான காரியங்களை நினைவில் வைத்துக்கொண்டு இவைகளுக்கு கீழாக வரும் அவிசுவாசிகளாகிய இவ்வுலகம், நீதிமான்கள் ஆக்கப்பட்ட விசுவாசிகள் மற்றும் பரிசுத்தவான்கள் அல்லது முழுமையாக தத்தம் செய்தவர்கள் ஆகியோருக்கு ஒப்பாக இருக்கும் இஸ்ரவேலர்கள், லேவியர்கள் மற்றும் ஆசாரியர்கள் என்னும் வரம்பிற்குள் வருகின்ற மூன்று வகுப்பினரைக் குறித்து இப்பொழுது அடுத்த பாடமாக பார்ப்போம்.

ஆசாரிப்புக் கூடாரம்

“இது என்ன இரகசியமான தனியான வீடாக இருக்கிறது
தூய வெண் சுவரால் சூழப்பட்டிருக்கிறது;
பக-ல் வனாந்திரத்தில் ஒரு ப-பீடம்,
இரவில் சமவெளியில் ஒரு அமைதியான காவற்காரர்.

“கட்டப்பட்ட இதன் கூடாரத்திற்குள் யார் வாசம் பண்ணுவது,
அந்நியனும் புறஜாதியானும் அங்கே அனுமதிக்கப்படாமல்?
செலுத்தப்பட்ட ஆடு, மாடுகளின் இரத்தத்தை தெளித்த,
வெண்மையும் மங்கலமான அங்கியுடைய ஆசாரியனுக்கு பதிலளிப்பது யார்?

“அவரது நாமம் சர்வ வல்லமையுள்ளவர் என்பதை நீ நினை
பயனில்லாத அடிக்கடி செய்யப்படும் இந்த சடங்குகள் தேவையோ,
அல்லது வீண் டம்பமான இந்த வாசனை திரவியமும்
ப-பீட வெளிச்சமும் சித்திர வேலையான அங்கியும் சந்தோஷப்படுத்துமோ?

“இல்லை, மெய்யாகவே! புதுமையான சித்திரை தொங்கலாடையும்,
பொன், வெள்ளி, தாமிரத்தால் செய்யப்பட்ட பாத்திரங்களும்,
ப-யின் சடங்காச்சார மாதிரிகள் எல்லாம்
சுவிசேஷ காலத்தின் மேன்மையானவைகளைப் பற்றி முன் சொல்லப்பட்டவை.

“அவர் சந்தோஷமாயிருக்கிறார், மங்களாக தென்படுகிற
முன்னடையாளத்தையும், நிழலையும் கூர்மையான கண்கள் காண்கிறதினால்;
அவரது ப-கள் பொன் தூபகலசத்தில் எளிகின்றன,
பரிசுத்த ஸ்தலத்தின் இரகசியத்தை விடுவிக்கிறார்.

“இரத்தம் சம்பந்தப்பட்ட கிருபாசனத்தில் அவர் காண்கிறார்
முன்னே சென்றவரால் பாவ நிவாரணம் முத்திரிக்கப்பட்டதை
திறந்த பரலோகத்தி-ருந்து பிதா தூரிதப்படுத்துகிறார்.
அவரது அன்பும் கிருபையுமாகிய ஐசுவரியத்தை ஊற்றுவதற்கு.”